



# طرابلس الشام تاريخها وآثارها في العصر الإسلامي

للككتور  
السيد محمد العزّ سالم

---

مستخرج من مجلة كلية الآداب -- جامعة الإسكندرية  
العدد السادس عشر السنة ٦٢ - ١٩٦٣

---

مطبعة جامعة الإسكندرية  
١٩٦٣



## طرابلس الشام

### تاريخها وآثارها في العصر الاسلامي

للمكتوب السيد عبد العزيز سالم

أتيت لى فرصة زيارة مدينة طرابلس الشام ، فى الوقت الذى كنت فيه معاراً للجامعة بيروت العربية للعام الجامعى ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، فبحثت عن تاريخ لهذه المدينة فلم أجد ، ثم زرت آثارها ، ولم يكن معى غير دليل صغير عن أهم معالمها ، وذهلت لكثرة الآثار الاسلامية التى تكتظ بها المدينة ، ووجدت نفسى منساقاً الى الكتابة عن هذه الآثار ، فأعدت زيارتى لطرابلس مرة بعد مرة ، وأخيراً أقمت بالمدينة فترة من الزمن قمت خلالها بدراسة أهم آثارها الاسلامية . واتصلت فى أثناء هذه الفترة بالعالم الكبير الأمير مريس شهاب ، مدير الآثار بلبنان والأستاذ بالجامعة اللبنانية ، الذى أتهنئ هذه الفرصة لأقدم له جزيل شكرى على ارشاداته وترجيحاته ومعاونته الصادقة ..

تقع مدينة طرابلس الشام على منتصف الساحل الشرقى لحووض البحر الأبيض المتوسط تقريباً ، وتبعد عن مدينة بيروت عاصمة لبنان بنحو تسعين كيلو متراً ، ويحيط طرابلس من الرياح الجنوبية الغربية السائدة عدة جزر صخرية صغيرة ، تتوزع أمام رأس الميناء . وقد ساعد هذا الموقع الرائع لمدينة طرابلس ، بالإضافة الى امكانياتها الاقتصادية المتوفرة ، على ازدهار الحياة الاقتصادية فى المدينة ، وتقدمها تقليماً محسوساً ، بحيث أصبحت مدينة طرابلس لهذا السبب بحق العاصمة الثانية للجمهورية اللبنانية .

وتتألف مدينة طرابلس من الناحية العمرانية من قسمين أساسيين :  
المدينة والميناء تفصل بينهما مساحات واسعة من الحدائق والبساتين .  
أما المدينة فتعتمد على بعد ثلاثة كيلو مترات تقريباً شرق الميناء ، على أنضقى  
نهر قاديشا المعروف بنهر أبي علي ، في الموضع الذي يصل فيه هذا النهر  
الى السهل بعد أن يجتاز المنطقة المرتفعة من سفح جبل لبنان . ويقوم  
على الضفة اليسرى من هذا النهر نشز أو تل يشرف على مدينة طرابلس  
الرابضة أدناه، ويرتفع على هذا التل قلعة أثرية من أيام الصليبيين والمماليك  
تعرف اليوم بقلعة صنجيل نسبة الى منشأ ريموند دى سان جيل ، كونت  
دى تولوز ، الذي أقامها سنة ١١٠٣م أثناء حصاره لمدينة طرابلس القديمة  
المطلية على البحر ، وسماها قلعة الحجاج نسبة للتل الذي أطلق عليه في ذلك  
العصر اسم تل الحجاج Mons Peregrinus (١) .

وأخذ العمران ينمو منذ ذلك التاريخ أدنى هذه القلعة مكوناً مركزاً  
عمرانياً ، اختاره المنصور قلاوون لبناء مدينة طرابلس بعد أن هدم المدينة  
القديمة (المينا) ، وقدر لهذه المدينة القلاوونية أن تصبح من أعظم مدن الشام  
في عصر دولتي المماليك البحرية والشرابية ، وما زالت هذه المدينة بآثارها  
الاسلامية العديدة من مدارس ومساجد وقباب وخانات وحمامات وأسواق  
تؤلف القسم الأعظم من طرابلس الحالية . ويمتد هذا القسم على جبل أبي  
سمراء (تل الحجاج) وعلى النشز الواقع شرق نهر أبي علي وهو المسمى بتلة  
القبّة ، وعلى جانبي الطرق المؤدية الى بيروت جنوبياً والى اللاذقية شمالاً ،  
وفي السهل الفاصل بين طرابلس المدينة وطرابلس الميناء (٢) .

---

(١) دائرة المعارف الاسلامية ، مادة طرابلس .

فيليب سبي ، لبنان في التاريخ ، ترجمة الدكتور أنيس فريجة والدكتور نقولا زيادة ،  
بيروت ١٩٥٩ ص ٣٥٢

(٢) أنظر تقرير بعثة اليونسكو الى لبنان منذ ١٥ نيسان حتى آخر آيار سنة ١٩٥٣

أما طرابلس المينا فتقع في نهاية السهل الخصب الممتد من مدينة طرابلس « القلاونية » الى الساحل والذي ينتهى بشبه جزيرة تحيط بها مياه البحر من الشمال والجنوب والغرب . وتكتمل منطقة الميناء المذكورة بأربع جزر صخرية أشرنا اليها فيما سبق ، وأهمها الجزيرة المعروفة عند أهل طرابلس بجزيرة الأرانب ، ويقصدها بالسفن للتزدهن ، وطرابلس المينا الحالية هي الموضع الذي كانت تقوم فيه مدينة طرابلس في العصور القديمة الى أن أمر قلاوون بهدمها تماما سنة ١٢٨٩ م .

### (أولا) تاريخ طرابلس في العصر الاسلامي

#### تاريخ طرابلس القديم :

طرابلس الشام مدينة فينيقية الانشاء ، فقد أسسها الفينيقيون على امتداد الشاطئ الشمالي الشرقي لشبه جزيرة المينا ، وأطلقوا عليها اسم «أثر» Athar . ولا نعرف تاريخ تأسيس «أثر» على وجه التحديد ، وكل ما نعرفه في هذا السبيل أنها كانت تشتمل في عصر السيادة الفارسية في القرن الرابع ق. م . وبالذات في سنة ٣٥٩ ق. م وهي السنة الأولى من عهد الملك ارتخشستا الثالث أوكوس Artaxerxes III Ochus ( ٣٥٩ ق. م - ٣٣٨ ق. م ) من ثلاثة أحياء تمثل المدن الفينيقية الثلاثة : صور وصيدا وأرواد ، فكانت تشتمل على حى للصوريين وحى للصيداويين وحى للاروايين ، أى أنها كانت مركزاً لاتحاد فينيقي يضم المدن الثلاثة المذكورة ، أو عاصمة لهذا الاتحاد الثلاثي . وكان يحيط بكل من أحياء «أثر» الثلاثة سور قائم بذاته (١) وكانت هذه المدينة باعتبارها عاصمة للاتحاد الفينيقى ، مقرا لاجتماع المؤتمر الفينيقى العام ، وهو مؤتمر سنوى كان يشترك فيه نحو ثلاثمائة عضو يمثلون المدن الفينيقية الثلاثة . وكان للتدخل المتواصل الذي يقوم به ارتخشستا في شؤون هذا المؤتمر أثر كبير في أشغال نيران الثورة في «أثر» ضد السيادة الفارسية ، وبدأت هذه الثورة في الحى الصيداوى من «أثر»

(١) Bruce Condé, Tripoli of Lebanon, Beirut, 1961, p. 9

سنة ٣٥١ ق . م ، ثم انتشرت من هذا القطاع الى مدينة صيدا نفسها ، ثم اجتاحت بعد ذلك الساحل الفينيقي كله ، وكان نتيجة لهذه الثورة أن تمكنت تسع مدن فينيقية من طرد ممثلي الفرس فيها وأعلنت بذلك استقلالها ، فاضطر ارمحشستا ازاء هذه الحركة الى الخروج من بابل على رأس جيش كثيف قوامه ٣٠٠ ألف من المشاة و٣٠ ألف من الفرسان ، قاصدا صيدا ، وتمكن من استرجاع المدينة ، بعد أن أبدى أهلها مقاومة شديدة واستسلموا في الدفاع عن مدينتهم ، وكان انتقامه منهم هائلا ، اذ نقل سكانها الذين هجروا من الموت الى عاصمته بابل ، وأضرهم النار في أبنية المدينة . وخافت المدن الأخرى الثائرة أن تنتهى الى هذا المصير ، فاستسلمت للفرس بعد سقوط صيدا مباشرة (١) .

ثم رحبت «أثر» الاسكندر المقدوني كمحرر لها من نير الفرس ، فاستسلمت لساكره سنة ٣٣٣ ق . م. شأنها في ذلك شأن غيرها من مدن الساحل الفينيقي مثل ماراثوس ، وأرواد ، وجبيل ، وصيدا . أما صور فقد ظلت وحدها تقاوم جيوش الاسكندر حتى تمكن من فتحها سنة ٣٣٢ ق.م بعد حصار بحري وبري دام نحو سبعة شهور ، وانتقم منها بأن تركها وراءه خرابا تلهمه النيران .

ثم تمزقت امبراطورية الاسكندر بعد وفاته ، وكانت سرورية من نصيب سلوقس الأول (٣١٢ - ٢٨٠ ق.م) الذي ضمها الى أملاكه سنة ٣١٢ ق.م واتخذ أنطاكية التي أسسها على الضفة اليسرى من نهر العاصي ومماها باسم أبيه أنطايوخس ، حاضرة له سنة ٣٠٠ ق . م . وفي هذا العصر السلوقي تحرلت بعض المدن ذات الأسماء السامية القديمة الى مدن هلنستية في الامم وفي العمران ، فمدينة بيريثوس (بيروت) أصبحت تسمى لاوديسة ، ومدينة حماه سميت أيغفانية ، وأثر أصبحت تسمى تريبوليس أى المدينة الثلاثية ،

(١) فليبس حتى ، تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ، ترجمة الدكتور جورج

حداد . بيروت ١٩٥٨ ص ٢٤١ - ٢٤٨

Bruce Condé, op. cit. p.9.

ومع أن أغلب هذه المدن السورية القديمة التي تأخرت قد فقدت صفتها المحلية في العصر التالية ، واستردت بالتدريج شخصيتها السامية ، فإن مدينة تريبوليس تعتبر الاستثناء الوحيد لهذه المدن ، فقد ظلت تحتفظ باسمها الاغريقي ، الذي عربه المسلمون الى طرابلس (١) .

ثم دخلت تريبوليس في فلك الامبراطورية الرومانية . وعلى الرغم من أن هذه المدينة لم تلعب في العصر الروماني دورا تاريخيا هاما ، ولم تنظر بالمكانة السامية التي ظفرت بها بعض مدن لبنان مثل بيروت التي أصبحت تؤلف المركز الثقافي للرومان ، ولاوديسة (اللاذقية) ، وأفامية ، وحمص ، ودمشق وهايربوليس (عبلبك) التي أصبحت المركز الديني ، فقد اهتم الرومان بمدينة تريبوليس ، فجلدوها بالبنائ الرائعة والمناظر الفخمة للالهة عشروت (الهة السماء) وللاله أدونيس اله الجمال ، وللاله ديوسكوريدس (ابن جويتر) . وللأسف لم يصل الينا اليوم شيء من هذه الأبنية في موضعه اللهم الا ما استخدم من أعمدتها الحجرانيّة والرخامة وبعض أحجارها المنقوشة في بناء المساجد والمدارس الطرابلسية .

### الفتح العربي :

أصبحت تريبوليس في القرن السادس الميلادي بزلزال عنيف أدى الى تخريب عدد كبير من آثارها القديمة الا أن المقاومة الشديدة التي قاومت بها هذه المدينة ، الجيوش العربية سنة ٦٣٥ م تدل دلالة واضحة على أنه أعيد بناؤها من جديد قبيل الفتح العربي (٢) .

كانت حصون مدينة طرابلس عند الفتح العربي في غاية الوثاقّة والإحكام ، ولكن المدينة كانت مهددة بقطع الاتصال برياً مع غيرها من المدن ، لأن المدينة كانت تمتد على شبه جزيرة المينا ، وكان في إمكان

(١) فيليب ستي ، تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ج ١ ص ٢٧٨

(٢) M. Sobenheim, Corpus Inscriptionum Arabicarum, t. II. 1909, p. 38 - Bruce

تقرير بعث اليونسكو الى لبنان ص ١٠ Condé, op. cit. p. 10.

الفاحين أن يعزلوها عن المناطق والنواحي المجاورة ويقطعوا عنها المياه التي يزودها بها نهر قاديشا (أبر على) . وقد حدث هذا بالفعل عندما فتحتها معاوية بن أبي سفيان في خلافة عثمان بن عفان . وأغلب الظن أن العرب اقتحموا مدن الساحل اللبني بعد أن افتتحوا دمشق مباشرة سنة ٦٣٥ م . فقد ذكر البلاذري نقلاً عن أبي حفص الدمشقي عن سعيد بن عبد العزيز عن الوضين ، أن يزيد بن أبي سفيان « أتى بعد فتح دمشق صيدا وعرة وجيل وبيروت ، وهي سواحل ، وعلى مقدمته أخره معاوية ، ففتحها فتحاً يسيراً ، وجلا كثيراً من أهلها ، وتولى فتح عرة معاوية نفسه في ولاية يزيد ، ثم إن الروم غلبوا على بعض هذه السواحل في آخر خلافة عمر بن الخطاب أو أول خلافة عثمان بن عفان ، فقصدهم معاوية حتى فتحها ، ثم رمها وشحنها بالمقاتلة ، وأعطاهم القطائع » (١) . ونفهم من ذلك أن معاوية افتتح عرة ، وهي مدينة ساحلية تقع شمال طرابلس مباشرة ، ولا تبعد عنها كثيراً . ويبدو أن معاوية حاصر طرابلس ، ولكنها استعصت عليه لحصانة أسوارها ، والظاهر أنه افتتحها فتحاً يسيراً بدليل ما ذكره البلاذري من أن معاوية « كان يقيم على حصنها يومين والأيام اليسيرة فربما قتل قتلاً غير شديد ، وربما رمى ففتحها » (٢) . ثم انتفضت طرابلس في آخر خلافه عمر بن الخطاب (٣) ويضيف البلاذري أنه لما « استخلف عثمان وولى معاوية الشام ، وجه معاوية سفيان بن عبيد الأزدى إلى طرابلس ، وهي ثلاث مدن مجتمعة ، فبنى في مرج (٤) على أميال منها حصناً سمي حصن سفيان ، وقطع المادة عن أهلها من البحر وغيره ، وحاصروهم ، فلما اشتد عليهم الحصار اجتمعوا في أحد الحصون الثلاثة ، وكتبوا إلى ملك الروم يسألونه أن يمدهم أو يبعث إليهم

(١) البلاذري ، فتوح البلدان ، القسم الأول نشره الدكتور صلاح الدين المنجد ، القاهرة ١٩٥٦ ص ١٥٠

(٢) نفس المرجع ص ١٥٢

(٣) كذلك انتفضت مدينة الاسكندرية في أول خلافة عثمان بن عفان بعد أن وسلها الأسطول البيزنطي بقيادة منويل ، واحتلتها القوات البيزنطية بمساعدة أهلها .

(٤) يقصد بذلك السهل الخصب الممتد من نهر أبي علي حتى الميناء .



بمراكب يهربون فيها الى ما قبله ، فرجه اليهم بمراكب كثيرة ، فركبوا ليلا وهربوا ، ، فلما أصبح سفيان - وكان يبيت كل ليلة في حصنه ويحصن المسلمين فيه ، ثم يغلو على العدو - وجد الحصن الذي كانوا فيه خاليا ، فلخله ، وكتب بالفتح الى معاوية ، فأسكنه معاوية جماعة كبيرة من اليهود ، وهو الذي فيه المينا اليوم » (١) .

#### طرابلس في عصر بني أمية :

أصبحت طرابلس بعد ذلك قاعدة بحرية ودار صناعة ، لتوافر أخشاب شجر الأرز اللباني ، وذلك في خلافة معاوية ومن خلفه من بعده ومن بني مروان . وكان معاوية يوجه اليها كل عام جماعة كثيفة من الجند ، يشحنها بهم للدفاع عنها اذا ما أغار عليها الروم من جهة البحر ، كما كان يولى عليها عاملا من قبله . وكانت حامية طرابلس تقيم بالمدينة فترة الصيف ، ثم يقفل الجند عن طرابلس الى دمشق عندما يتغلق البحر ، وتصب الملاحه فيه بسبب الأنواء والعراصف ، فيبقى العامل في قصره لا يفارقه مع عدد قليل من الجند ، وتغلق أبواب المدينة . وظل الأمر على هذا الحال حتى كانت أيام الخليفة عبد الملك بن مروان ، الذي أعاد بناء حصن طرابلس القديم . ويذكر البلاذري أنه قدم في أيامه « بطريق من بطارقة الروم ومعه بشر منهم كثير ، فسأل أن يعطى الأمان على أن يقيم بها ، ويؤدى الخراج ، فأجيب الى مسئلته فلم يلبث الا سنتين أو أكثر منهما بأشهر حتى تحين قفول الجند عن المدينة ثم أغلق بابها ، وقتل عاملها ، وأسر من معه من الجند وعدة من اليهود ولحق وأصحابه بأرض الروم . فقدر المسلمون بعد ذلك عليه في البحر وهو متوجه الى ساحل المسلمين في مراكب كثيرة ، فقتلوه ، ويقال بل أسروه

(١) البلاذري ١٥١ ، وقد ذكر الميقاتي في كتابه البلدان أن معاوية نقل الى طرابلس جماعة من القرص (أنظر البلدان ، ليدن ١٨٩١ ص ٣٢٧)

وبعثوا به الى عبد الملك فقتله وصلبه » (١) . وقيل أن عبد الملك بعث اليه من حاصره بطرابلس ، ثم أخذه مسلماً ، وحمله اليه ، فقتله . وقيل أيضاً أن طرابلس انتقضت أيام عبد الملك ثم افتتحها الوليد بن عبد الملك في زمانه (٢) .

وظلت طرابلس طوال العصر الأموي أحد ثغور الشام الحصينة التي تهيم بها الخلفاء الأمويون ، فرموا قلاعها وأسوارها ، وشحنوها بالأجناد والمقاتلة ، وأقاموا الحرس على منازرها ، واتخذوا المواقيد بها (٣) ويبدو أنهم فعلوا ذلك احتياطاً لأي غزو بحري يقوم به الروم ، كما فعلوا سنة ٢٥ هـ عندما غزوا الاسكندرية وساحل الشام (٤) ، وكما فعلوا بعد ذلك عندما أغاروا على ساحل اللاذقية سنة ١٠٠ هـ ، في خلافة عمر بن عبد العزيز ، فلهزموا مدينتها ، وسبوا أهلها (٥) .

طرابلس تحت ظل الفاطميين :

ولما قامت الدولة العباسية ، أصبحت طرابلس تابعة لولاية دمشق ، وظلت كذلك الى أن خضعت مع غيرها من مدن الشام لنفوذ أحمد بن طولون ٢٦٤ هـ ، وابنه حارويه من بعده (٦) . ثم عادت طرابلس مرة ثانية الى نفوذ العباسيين ٢٨٧ هـ . ثم خضعت طرابلس مرة ثانية لمصر في عهد محمد بن طنج الاخشيد سنة ٣٣٠ هـ . وظلت طرابلس الشام تابعة لمصر الاخشيدية الى أن استولى الفاطميون على الشام سنة ٣٦١ هـ ، ففصلت حكومة طرابلس عن اقليم دمشق ، وأصبحت مدينة طرابلس يتولاها عامل من قبل الخليفة الفاطمي في القاهرة .

(١) البلاذري ص ١٥١

(٢) نفس المرجع .

(٣) نفس المرجع .

(٤) إبراهيم أحد الملوك ، الدولة الاسلامية وامبراطورية الروم ، القاهرة ١٩٥٨ ص ٦٢

(٥) البلاذري ص ١٥٧

(٦) حسن أحمد محمود ، مصر في عصر الطولونيين ، القاهرة ١٩٦٠ ص ١٧ - ٦٢

تألفت طرابلس في عهد الفاطميين تألفاً يشهد به من كتب عنها في ذلك العصر من الرحالة والمؤرخين . فقد وصفها الاصطخرى في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري في كتابه « مسالك الممالك » بأنها « مدينة على بحر الروم عامرة ذات نخل وقصب مكر وخصب » (١) وكذلك وصفها المقنسي من علماء النصف الثاني من القرن الرابع الهجري بأنها أجل من صيدا وبيروت وهما مدينتان على الساحل حصيتان (٢) .

وقد تعرضت طرابلس لغارات بحرية قام بها البيزنطيون الذين كانوا دائمى التطلع لاسترداد الشام ، ففي سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٩ م.) غزا الروم الساحل السوري، وافتتحوا حصن عرقة، واكتسحوا نواحي طرابلس ، ثم أعادوا الكرة سنة ٣٦١ هـ، وانهبوا بيروت وجبل، وفي سنة ٣٨٥ هـ قام البيزنطيون بحملتين فاشلتين ضد طرابلس ، اذ تصدى لهم أهل المدينة ودافعهم دفاعاً مجيداً ، وأرغموا الامبراطور بازيلوس على رفع الحصار . وكان السلاجقة قد ثبتوا أقدامهم في شمال الشام ، فاستولوا على حلب ودمشق ، ولم يبق من أملاك الفاطميين في الشام غير مدن الساحل البتاني ابتداء من طرابلس في الشمال . وكانت طرابلس في النصف الأول من القرن الخامس الهجري مدينة عامرة كثيرة الخيرات ، وصفها الرحالة القارسي ناصر خسرو سنة ٤٣ هـ (١٠٤٦ م) بقوله : « وحول المدينة المزارع واليساتين وكثير من قصب السكر وأشجار النارج والترنج والموز والليمون والتمر . وكان عسل السكر يجمع حيثللك » ثم وصف المدينة وذكر أهم معالمها في العصر الفاطمي فقال : « ومدينة طرابلس مشيدة بحيث تكون ثلاثة من جوانبها مطلة على البحر ، فإذا ماج علت أمواجه السور ، أما الجانب المطل على اليابس فيه خندق عظيم ، عليه باب حديدى محكم ، وفي الجانب الشرقى من المدينة قلعة من

(١) الاصطخرى (أبو اسحق الفارسي) : مسالك الممالك ، الجزء الأول من المكتبة الجغرافية

الربيعية ليدن ١٩٢٧ ، ص ٦١

(٢) المقنسي (شمس الدين أبي عبد الله محمد) : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ليدن ١٩٠٦

ص ١٦٠

الحجر المصقول عليها شرفات ومقارنات من الحجر نفسه ، وعلى قمتها عرادات لورقايتها من الروم ، فهم يخافون أن يغير هؤلاء عليها بالسفن . ومساحة المدينة ألف ذراع مربع ، وأربطتها أربع أو خمس طبقات ، ومنها ما هو ست طبقات أيضاً . وشارعها وأسواقها جميلة ونظيفة حتى لتظن أن كل سوق قصر مزين . وقد رأيت بطرابلس ما رأيت في بلاد العجم من الأطعمة والفواكه ، بل أحسن منه مائة مرة . وأخيراً يصف المسجد الجامع فيقول : « وفي وسط المدينة جامع عظيم نظيف جميل النقش حصين ، وفي ساحته قبة كبيرة تحتها حوض من الرخام في وسطه فواره من النحاس الأصفر » (١) .

#### طرابلس حاضرة بني عمار :

ظلت طرابلس تحت السيادة الفاطمية الى أن استغل بها أبو طالب بن عمار ، قاضى طرابلس واستبد بأمرها ، فلما ترقى في رجب سنة ٤٦٤ هـ (١٠٧١ م) قام مكانه ابن أخيه الملك أبو الحسن بن عمار الذي تلقب بجلال الملك (٢) . وكان أمراء بني عمار يشجعون العلماء والأدباء بالعطايا والمهبات وأسسوا مدرسة سموها دار العلم ، وكانت مكتبة طرابلس في عهدهم تضم مائة ألف مجلد . وفي عهدهم بلغت طرابلس ذروة مجدها وعظمتها (٣) واكتمل ازدهارها الاقتصادي والفني ، وأهم ما اشتهرت به طرابلس في هذا العهد صناعة الورق الذي يفوق ورق سمرقند من حيث الجودة . ولكن لم يتج لهذا الرخاء أن يستمر طويلاً ، ففي الوقت الذي تولى فيه الأمير فخر الملك أبو علي عمار بن محمد بن عمار آخر أمراء بني عمار إمارة طرابلس سنة ٤٩٢ هـ (١٠٩٨ م) ، كانت الحملة الصليبية الأولى في طريقها الى بلاد الشام ، وتمكن بلديون من الاستيلاء على الرها في نفس هذا

(١) ناصر خسرو ، سفرنامه ، ترجمة الدكتور يحيى الخشاب ، القاهرة ١٩٤٥ ص ١٢

(٢) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، طبعة بولاق ١٢٩٠ هـ ج ١٠ ص ٢٦

أبو الفدا ، المختصر في أخبار البشر ، القسطنطينية ١٢٨٦ هـ ج ٢ ص ١٩٨

(٣) ابن الأثير ، المرجع السابق ج ١٠ ص ٢٦

العام، وأسس فيها أولى الإمارات اللاتينية ، كما تمكن بوهمند من الاستيلاء على أنطاكية في العام نفسه ، وأسس فيها إمارة صليبية . واستمرت جيوش الصليبيين في تقدمها جنوباً نحو بيت المقدس متبعة طريقين ، أحدهما جوفى والآخر ساحلي ، وتمكن ريموند دى سان جيل Raymond de Saint Gilles كونت دى تولوز من الاستيلاء على حصن الأكراد، ثم هاجم عرقة، فقاومته طويلاً مما أضطره الى رفع الحصار عنها أملاً في الاستيلاء على بيت المقدس . وقيل ان فخر الملك بن عمار بعث اليه هدايا قيمة وأموالاً طائلة حتى يصرفه عن دولته . وبالفعل تابعت جيوش الصليبيين سرها جنوباً، فاستولت على بيت المقدس ١٠٩٩ ، وتولى إمارتها جود فروى، ثم خلفه أخوه بلدوين بعد عام واحد . وكان ريموند دى سان جيل أو صنجيل حسب المصادر العربية يزعم العودة لمهاجمة طرابلس أملاً في الاستيلاء عليها وجعلها مركزاً لإمارة بهذا الاسم ، بعد أن فشل في الظفر بإمارة بيت المقدس ، فاقبل إليها مع فرقة من فرسانه ، وهاجمها ، ولكنه لم يوفق في اقتلاعها لخصائنها ووثاقه أسوارها ، فاضطر الى محاصرتها ٤٩٢ هـ (١٠٩٩ م)، ولما طال عليه الحصار أقام على التل المشرف على نهر قاديشا قلعة عرفت باسمه، وكان ذلك في ٤٩٥ هـ (١١٠٢ م) وفي ذلك يقول ابن الأثير « أقام على طرابلس بحصرها ، فحيث لم يقدر أن يملكها بنى بالغرب منها حصناً وبنى تحتها رباطاً ، وأقام مراصداً لها منتظراً وجود فرصة منها .. » (١) وكان الأمير فخر الملك يغير على هذا الحصن لضعاف خصومه ، ففي سنة ٤٩٧ هـ (١١٠٤ م) خرج فخر الملك ابن عمار في عسكره مع عدد كبير من أهل طرابلس وهاجموا « الحصن الذى بناه صنجيل عليهم، وأنهم هجموا عليه على غرة بمن فيه ، قتل من به ونهب ما فيه وأحرق وأخرب وأخذ منه السلاح والمال والديباج والفضة الشيء الكثير وعاد الى طرابلس سالماً » (٢) . وهاجم الأمير فخر الملك هذا الحصن مرة ثانية في طليعة سنة ٤٩٩ هـ (١١٠٥ م) « فأحرق رباطه

(١) نفس المرجع ص ١٥٤

(٢) ابن التلانى ، ذيل تاريخ دمشق ، بيروت ١٩٠٨ ص ١٤٦

ووقف صنجيل على بعض سقوفه المخترقة ، ومعه جماعة من التمامصة  
و بقرسان ، فانخسف بهم ، فرض صنجيل من ذلك عشرة أيام ومات وحمل  
في نفق قدغن فيه . ثم أن ملك الروم أمر أصحابه باللاذقية ليحملوا  
نيرة الى هؤلاء الفرنج الذين على طرابلس ، فحملوها في البحر ، فأخرج  
بها فخر الملك بن عمار أسطولا فجری بينهم وبين الروم قتال شديد ،  
فصر المسلمون بقطعة من الروم فلأخذوها وأسروا من كان بها وعادوا (١).

#### سقوط طرابلس في ايدي الصليبيين .

اشتد حصار الفرنج للمدينة طرابلس وكان الأسطول الجنوي يقطع  
بكرات على المدينة من البحر ، بينما كانت قوات الفرنج تحاصر الميناء  
براً : بعد أن انتسفت الزروع والبساتين الواقعة على نهر قاديشا ، وطال الحصار ،  
وانقطعت الأذوات عن طرابلس ، واشتدت المحنة على سكان طرابلس فعلمت  
الغمرات به ، وخاف أهله على نفوسهم وأولادهم وحرهم ، فجلا الفقراء ،  
وانضى الأغنياء وظهر من ابن عمار صبر عظيم وشجاعة ورأى سديد (٢) .

وفي سنة ٥٠٠ هـ ( ١١٠٦ م ) تابعت المكاتبات بين فخر الملك بن عمار  
في السلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقي ، ووصف له  
فخر الدين عظم « ما ارتكبه الأفرنج من الفساد في البلاد وتملك المعامل  
والحصون بالشام والساحل والفتك في المسلمين ومضايقة ثغر طرابلس  
والاستغاثة اليه والاستصراخ والحض على تدارك الناس بالمعونة » (٣)

ولما اشتد الأمر بفخر الملك من حصار الأفرنج وتطاول أيامه (٤)  
وقلت عنده الأموال ، وقاسى أهل طرابلس الفقراء ، اضطروا الى الحجز

(١) ابن الأثير ، ج ١٠ ص ١٤٤

(٢) نفس المرجع .

(٣) ابن القلانسي ، ص ١٥٦

(٤) كان السبب في استمرار مقاومة أهل طرابلس للصليبيين أنهم ظفروا سنة ٥٠٠ هـ بمركب  
تحمل مؤن وأتوا من جزيرة قبرص وأنطاكية ، فاشتدت قلوبهم وقوتوا على حفظ البلد  
بعد أن كفوا استسلموا « ابن الأثير ح ١٠ ص ١٧٠

على أموال الأغنياء ووزعها على الفقراء متبعا في ذلك النظام الاشتراكي الاسلامي ، وفي ذلك يقول ابن الأثير « وأجرى ابن عمار الجرايات على الجند والضعفاء ، فلما قلت الأموال عنده شرع يقسط على الناس ما يخرج به في باب الجهاد ، فأخذ من رجلين من الأغنياء مالا مع غيرهما ، فخرج الرجلان الى الفرنج وقالوا ان صاحبنا صادرنا ، فخرجنا اليكم لنكون معكم ، وذكروا له أنه تأتيه الميزة من عرقه والجبل ، فجعل الفرنج جمعا على ذلك الجانب يحفظه من دخول شيء الى البلد ، فأرسل ابن عمار ، وبذل للفرنج مالا كثيرا ليسلموا الرجلين اليه ، فلم يفعلوا ، فوضع عليهما من قتلتهما غيلة . وكانت طرابلس من أعظم بلاد الاسلام وأكثرها تجملا وثروة ، فباع أهلها من الحللى والأواني الغربية مالا احد عليه ، حتى بيع كل مائة درهم نقرة بدينار » (١).

وطال ترقب فخر الملك لوصول الامدادات من بغداد دون جدوى ، فزم على الخروج بنفسه لمقابلة السلطان السليحي والانتصار به ، فاستناب عنه بطرابلس ابن عمه أبا المنائب ، ووجوه أصحابه ، وأمره بالمقام بالمدينة « ورتب معه الأجناد برا وبحرا ، وأعطاهم جامكية ستة أشهر سلفا ، وجعل كل موضع الى من يقوم بحفظه بحيث أن ابن عمه لا يحتاج الى فعل شيء من ذلك » (٢) وخرج الأمير فخر الملك قاصدا بغداد في رمضان سنة ٥٠١ هـ (١١٠٧ م) . وسار الى دمشق . فاكاد يصل هناك حتى بلغه خروج ابن عمه عليه ومناداته لشعار الأفضل شاهنشاه بن بدر الحمالي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي (٣) . فكتب فخر الملك الى أصحابه يأمرهم بالتقبض على أبي المنائب وحمله الى حصن الخوازي من حصون طرابلس ، ففعلوا ما أمرهم .

(١) ابن الأثير ، ج ١٠ ص ١٥٤

هذا النص يدلنا على أن النظام الاشتراكي طبق على طرابلس عند الضرورة ، فصودرت أموال الأغنياء ووزعت على الفقراء ، وكان هناك فريق من الرجسين الذين لم يرعهم مصادرة أموالهم في سبيل الوطن ، فتآمروا مع الأعداء ودلوهم على عورات المسلمين ، ولاتك أن هذا النص على جانب كبير من الأهمية لأنه يكشف لنا عن دور هام قامت به مدينة طرابلس ، قلعة المروية في العصر الاسلامي ، وقلعتها في العصر الحاضر .

(٢) ابن الأثير ج ١٠ ص ١٧٠

(٣) ابن القلائسي ص ١٦٠ - ابن الأثير ص ١٧٠

ولكن أهل طرابلس كانوا الأفضل يلتمسون منه واليا يقيم بطرابلس ،  
كما طلبوا منه أن يرسل اليهم الميرة في البحر « فسير اليهم شرف الدولة  
ابن أبي الطيب واليا ومعه الغلة وغيرها مما يحتاج اليه البلاد في الحصار » (١)  
وما كاد هذا الوالى يصل الى المدينة حتى قبض على جماعة من أسرة  
ابن عمار وأتباعه وصادر أموالهم وعقاراتهم ، وفاهم الى مصر .

عاد فخر الملك بن عمار من بغداد في منتصف المحرم سنة ٥٠٢ هـ .  
فأقام بها عدة أيام وتوجه منها مع بعض عسكره الى جيل ، فلخطها واستقر  
بها ، وظل هناك الى أن استولى الصليبيون عليها بعد ذلك .

أما الفاطميون فقد كانوا أقل كفاية من بنى عمار في الدفاع عن آخر  
معقل عربي على الساحل السوري ، فقد أحكم الأسطول الجنوى والقرنجي  
الحصار البحري على الميناء . وفي أول شعبان سنة ٥٠٣ هـ ( ١١٠٩ م )  
وصل الى ميناء طرابلس أسطول حربي كبير شدد الحصار على الميناء وقطع  
عن المدينة كل اتصال خارجي مع مصر ، وفي نفس الوقت هاجم برتران  
دى تولوز Bertrand de Toulouse ابن ريموند دى سان جيل ، ويسميه  
المؤرخون العرب ريمند بن صنجيل أسوار مدينة طرابلس وانضم اليه في الهجوم  
عدد كبير من المقاتلين الأفرنج ، وألصقوا أبراجهم بسور طرابلس ، وشد  
الأفرنج القتال على طرابلس من الأبراج فاقتمحو السور ، ودخلوا المدينة عنزة  
يوم الاثنين ١١ ذى الحجة سنة ٥٠٣ هـ ( ٢٦ يونيو ١١٠٩ م ) ونهبوا  
ما فيها وأسروا الرجال ، وسبوا النساء والأطفال ، ونهبوا الأموال ،  
وغنموا من أهلها من الأموال والأمتعة وكتب دور العلم الموقوفة مالا يحد  
ولا يحصى ، فان أهلها كانوا من أكثر أهل البلاد أموالا ونجارة » (٢) .

(١) ابن الأثير ج ١٠ ص ١٧١

(٢) ابن القلائس ، ص ١٦٢ - ابن الأثير ج ١٠ ص ١٨٠



### طرابلس امارة صليبية :

أصبحت طرابلس مركزا لامارة لاتينية تولاهما بيت تولرز ، وكانت تضم جبل وعرق وطرطوس ، واستمرت هذه الامارة في خلفاء هذا البيت التولوزي الى أن خضعت لامراء أنطاكية ، ثم أعلنت جمهورية مستقلة تحت حماية جمهورية جنوة سنة ١٢٨٨ م .

وعلى الرغم من التكتبات الحسام التي منيت بها مدينة طرابلس منذ أن استولى عليها الصليبيون سنة ١١٠٩ الى أن حررها المنصور قلاوون سنة ١٢٨٩ م (١) (أى ١٨٠ سنة) فقد أعيد بناؤها من جديد في هذا العصر وأطلق عليها اسم Triple ، وأصبحت مركزاً أسقفيا لاتينيا ، وأقيمت فيها الكنائس والأديرة والمستشفيات ، وازدهرت من الناحية الاقتصادية ازدهارا لم تشهد من قبل ، فكانت تصدر الحرير والمنتجات الشرقية (٢) .

وتحت مدينة طرابلس الجديدة ، وامتدت أرياضها من البحر حتى جبل الحجاج حيث تقرم قلعة صنجيل ، التي استطاعت أن تصمد طويلا أمام جيوش صلاح الدين .

لقد حاول صلاح الدين الأيوبي أن يحرر سواحل الشام من الصليبيين وكان هؤلاء ينتهزون الفرص المواتية للايقاع بين المسلمين وبث بذور الفتنة بين أمراءهم حتى لا يتمكن هذا البطل من تحقيق هدفه ، وهو توحيد الشام ومصر في جبهة اسلامية واحدة يمكنها أن تصمد أمام الصليبيين وتقضي على ملكهم (٣) . فعندما أراد صلاح الدين دخول حلب سنة ٥٧٠ هـ

---

(١) أصيبت طرابلس باضرار فادحة نتيجة لزلازال عام ١١٥٨ م وهو الزلازال الذي أشار اليه أبو الفداء ، بأنه حدث في رجب سنة ٥٥٢ هـ (أنظر أبو الفداء ، المختصر ج ٣ ص ٣٢) وكذلك تعرضت لزلازال آخر حدث سنة ١١٧٠ م أشار اليه بيلمين التطل بقوله « حدث زلازال في طرابلس سبب موت عدد كبير من الناس واليهود اذ سقطت عليهم النور والجدران » أنظر .

Vinje de Benjamin de Tudela, P. 67

Sobornheim, C. I. A. P. 43

(٢) تقرير ريمو اليونسكو الى لبنان ص ١٠ و

(٣) جمال الدين الشيال : وحدة مصر وسورية في العصر الاسلامي ، الاسكندرية

١٩٥٨ ص ١٣

(١١٧٤ م) استنجد أمراء الجيش فيها بأعداء صلاح الدين ، وأولم ملك طرابلس الصليبي الذي خرج من طرابلس الى حصص وحاول الاستيلاء عليها ليقطع طريق العودة على صلاح الدين وجيشه ، ولكنه فشل في خطته ، وسقطت حصص في أيدي المسلمين . وفي ٢٥ ربيع الآخر سنة ٥٨٣ هـ ( ٤ يوليو ١١٨٧ ) حدثت أكبر موقعة في تاريخ الحروب الصليبية بين قوات صلاح الدين وبين جيوش الصليبيين مجتمعة ، موقعة حطين الشهيرة ، وفيها انهزم الصليبيون هزيمة نكراء ، وأسر صلاح الدين ملك بيت المقدس وصاحب الكرك وصاحب جبيل وصاحب تينين ومسلم الداوية وأعدائه .

وفتح انتصار صلاح الدين في حطين الطريق أمامه للاستيلاء على مدن الساحل اللبناني والفلسطيني ، فقد تبع انتصار المسلمين في الموقعة المذكورة استيلائهم على طبرية وعكا ، وبذلك تمهد السيل أمام الجيش الاسلامي لغزو المدن الساحلية من طرابلس شمالا حتى عسقلان وغزة والداروم ، لقد افتتح قيسارية بالسيف سنة ٥٨٣ هـ (١) ، وأتبعها عحفا وأرسوف ونابلس ، كما افتتح حصن القولة وحصن تينين ، وتم فتح صيدا في ٢١ جمادى الأولى . ثم افتتحت بيروت في ٢٩ جمادى الأولى ، وتلتها جبيل في ٢٧ جمادى الأولى (٢)

ثم توج فتوحاته بفتح بيت المقدس بعد عسقلان فدخلها في ٢٧ رجب (٣) من نفس السنة . وهكذا استكمل صلاح الدين فتح بلاد الشام جميعا باستثناء صور وطرابلس والمرقب وأنطاكية ويعلال صالح بن يحيى ذلك بأن صور صعب أخذها لاجتماع الفرنج وأما طرابلس فكان قد استولى عليها صاحب أنطاكية وكان من جهة السلطان ، وأما المرقب فلأنه كان حصنا منيعا لم يتعرض السلطان اليه (٤)

(١) ابن الأثير ج ١١ ص ٢٢٠ - ٢٢١

(٢) عماد الدين الاستهاني : كتاب الفتح القس في الفتح القس ، نشره كارلو دي لاندبرج

تحت عنوان Conquête de la Syrie et de la Palestine ليدن ١٨٨٨ ص ٣٣ - ٤٣

(٣) ابن الأثير ج ١١ ص ٢٢٥ - ٢٣٦ - أبو شامة ، الروضتين في أخبار الدولتين

طبعة مصر ١٢٨٨ ج ٢ ص ٨٧

(٤) صالح بن يحيى ، تاريخ بيروت ، نشره الأب لويس شيخو ، بيروت ١٨٩٨ ص ٣٦

أحدث سقوط بيت المقدس في أيدي المسلمين رد فعل شديد في أوروبا ، وكان ذلك هو السبب المباشر في قلوب الحملة الصليبية الثالثة ، التي اشترك فيها أعظم ملوك أوروبا المسيحية بأساً ، وهم فردريك بربروسه ملك ألمانيا ، وفيليب أغسطس ملك فرنسا ، وريتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا ، وكانت عكا مسرح أحداث هذه الحملة التي انتهت باسترداد الصليبيين لعكا في ١٧ جادى الآخرة سنة ٥٨٧ هـ وعسقلان والرملة . وتم الصلح سنة ٥٨٧ هـ (١١٩٢) على أن يكرن الساحل من صور الى يافا في أيدي الأفرنج ، وأن يكون داخل البلاد في أيدي المسلمين ، بشرط أن يسمح للمسيحيين بالحج الى بيت المقدس ، وأن تضم طرابلس وأنطاكية للفرنج .

ولما مات صلاح الدين في ٢٧ صفر سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣م) تمزقت مملكته بين بنيه وأخوته ، واشتد النزاع بينهم وانتهز الصليبيون هذه الفرصة فاستولوا على صيدا ثم استولوا على بيروت سنة ٥٩٤ هـ (١) ، ثم سقطت جبيل في نفس هذا العام ، وسقطت تبين وبيت المقدس سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٩م) وسقطت صغد سنة ٦٣٧ هـ (١٢٤٠م) وطبرية سنة ٦٤١ هـ (١٢٤٤م) أما طرابلس فقد كانت مركزاً لشن الغارات على الأراضي الاسلامية ، ففي ذى القعدة سنة ٦٠٠ هـ أغار فرنج طرابلس على جيلة واللاذقية وكنوا لقوات المسلمين فقتلوا منهم عدداً كبيراً (٢) وحاول الملك العادل أن يحاصرها فلم ينل منها الا مهادنة صاحبها سنة ٦١٤ هـ (٣) .

• • •

أحدث سقوط بغداد في أيدي التتار في ١٠ محرم سنة ٦٥٦ هـ (١٢ فبراير سنة ١٢٥٨) دويًا هائلاً في سائر أنحاء العالم الإسلامي . ونبه المسلمين في مصر والشام الى ضرورة التكتل وتوحيد الصفوف أمام خطر التتار المدمر ، ولذلك

- 
- (١) ابن راسل ، مفرج الكرب في أخبار بني أيوب ، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال القاهرة ١٩٦٠ ص ٧٤  
(٢) نفس المرجع ص ١٦٦ - ١٦٧  
(٣) نفس المرجع ص ١٧٥ - دائرة المعارف البيستاني ، مادة طرابلس .

حرص سلاطين الممالك بعد انتصار المسلمين في عين جالوت في ٢٥ رمضان سنة ٦٥٨ هـ (٣ سبتمبر سنة ١٢٦٠م) على توحيد سورية بعد تحريرها من الصليبيين ، فلم ينس الممالك تقارب الصليبيين من التنازل للقضاء على الاسلام ممثلا في قوة مصر المملوكية . ولذلك كان على سلاطين الممالك في مصر أن يتجهجوا سبيل صلاح الدين الذي كان له الفضل الأعظم في اخراج الصليبيين من بيت المقدس . وذلك بالقضاء على اماراتهم الباقية في أنطاكية وطرابلس وعكا(١).

ويعتبر بيبرس بحق خليفة صلاح الدين في الجهاد ضد الصليبيين ، ففي ٦٦٣ هـ (١٢٦٥م) تمكن من الاستيلاء على قيسارية وحلب وأرسوف ، وفي ٦٦٤ هـ جهز عسكريه الى ساحل طرابلس ، ففتح القلاعات لوحلبا وعرقه وتزل على صفد وفتحها في ١٩ شعبان . ثم استولى على يافا في سنة ٦٦٦ هـ وشقيف أرنون في نفس هذا العام ، وترجع فتوحاته في رمضان من هذا العام بالاستيلاء على أنطاكية أقدم دولة لاتينية في الشام ، وعاصمة أقوى الامارات الصليبية الباقية .

ثم هاجم قلاع الصليبيين ، سنة ٦٦٩ هـ فاستولى على مصياف وعكار وحصن الأكراد . وفي فضحه لعكار يقول يحيى الدين بن عبد الظاهر :

يامليك الأرض بشراك فقد نلت الارادة  
ان عكار يقينا هر عكا وزيادة (٢)

وأدى استيلاء بيبرس على أنطاكية وحصن الأكراد الى اضعاف المراكز الدفاعية المتوزعة حول طرابلس نفسها ، وساعد على ذلك الفتن والخلافات الداخلية التي نشبت بعد وفاة بوهمند السابع كونت طرابلس في شوال سنة ٦٨٦ هـ (نوفمبر ١٢٨٧م) ، تاركا اماره طرابلس دون وريث

(١) سبب عاشور ، مصر في عصر دولة الممالك البحرية ، القاهرة ١٩٥٩ ص ٥١

(٢) أبو القفا ، ج ٤ ص ٦

نلاحظ أن الظاهر بيبرس ناصف للفرنج أيضاً على المرقب وبنياس وأنطرووس ( أنظر صالح بن يحيى ص ٤١ )

فورشته أخته لومسيا على طرابلس ، وبينما كان النزاع على أشده بين لومستا وبين بارتلميو امبراسيو (١) صاحب جليل ، وقائد الحلياة في طرابلس ، بعد موت بوهمند ، بسبب عزلها له ، وكانت قوات المماليك بقيادة السلطان الملك المنصور قلاوون تحتاح اماراة طرابلس ، وتضرب الحصار على المدينة .

### تحرير طرابلس على يدى قلاوون :

فى أول ربيع الآخر ٦٨٨ هـ (٢٦ أبريل سنة ١٢٨٩ م) دخلت قوات المماليك بقيادة السلطان قلاوون مدينة طرابلس بعد حصار دام ٣٨ يوما . وتفصيل الفتح وفقا لرواية أنى القلاء ، وكان يشهد هذا الحدث الكبير ، وأن السلطان الملك المنصور خرج بالساكر المصرية فى الحرم من هذه السنة ، وصار الى الشام . ثم سار بالساكر المصرية الشامية ، ونازل مدينة طرابلس الشام يوم الجمعة مستهل ربيع الأول من هذه السنة ، ويحيط البحر بغالب هذه المدينة ، وليس عليها قتال فى البر الا من جهة الشرق ، وهو مقدار قليل ، ولما نازلها السلطان نصب عليها عدة كثيرة من الخنايىق الكبار والصغار ولازمها بالحصار واشتد عليها القتال حتى فتحها يوم الثلاثاء رابع ربيع الآخر من هذه السنة بالسيف ، ودخلها العسكر عنوة ، فهرب أهلها الى الميناء ، فنجوا أقلهم فى المراكب ، وقتل غالب رجالها ، وسبيت ذراريهم وغنم منهم المسلمون غنيمة عظيمة . وحصار طرابلس هو أيضاً مما شاهدته ، وكنت حاضرا مع والدى الملك الأفضل وابن عمى الملك المظفر صاحب حماة ، ولما فرغ المسلمون من قتل أهل طرابلس ونهبهم ، أمر السلطان فهدمت ودكت الى الأرض ، وكان فى البحر قريبا من طرابلس جزيرة وفيها كنيسة سنطلاس ، وبينها وبين طرابلس المينا ، فلما أخذت طرابلس ، هرب الى الجزيرة المذكورة والى الكنيسة التى فيها عالم عظيم من الفرنج والنساء ، فاقترحم العسكر الاسلامى البحر ، وعبروا بخيولهم سباحة الى الجزيرة المذكورة

---

(١) يسميه أبو الحارث سيرتلميه القرينجى (النجوم الزاهرة ، طبعة القاهرة ١٩٢٨

ج ٧ ص ٣٢٠ .

فقتلوا جميع من فيها من الرجال ، وغنموا ما بها من النساء والصغار .  
وهذه الجزيرة بعد فراغ الناس من النهب ، عبرت إليها في مركب ، فوجدتها  
مأوى من القتل بحيث لا يستطيع الانسان الوقوف فيها من نتن القتل .  
ولما فرغ السلطان من فتح طرابلس وهدمها عاد الى الديار المصرية (١)

وفي فتح طرابلس يقول الشاعر شهاب الدين أبو التناء محمود يمدح  
قلاوون :

نهضت الى عليا طرابلس الى أقل عناها أن خندقها البحر (٢)

كذلك مدحه الشاعر نجم الدين الخيمي بقصيدة جاء فيها :-

هنيئاً أيها الملك الممام بنصر لا يتال ولا يرام  
تزلت على طرابلس بجيش فدار لثغرها منه لثام  
وكان الدوح نعيم في حماها فزال ونحيمت فيها الخيام  
ولو علموا بأخذ كها سرىما لقاموا للفرار وما أقاموا  
وظنوا أنهم فيها عظام فهام في جوانبها عظام (٣)

هدم قلاوون مدينة طرابلس وخرّبها ، وعمد الى بناء مدينة أخرى  
لطرابلس تقع بعيداً عن الساحل حتى يحى ذكرى المدينة الصليبية ، وحتى  
تتجنب المدينة الجديدة ما قد يصيبها من غارات الفرنجة ، الذين تكتلوا  
بعد ذلك في عكا وقبرص . واختار لذلك الغرض الرض الواقع أدنى قلعة  
صنجيل ، في موضع يقال له وادي الكنائس ، وأقام في موضع  
المدينة الخربة عدداً من الأبراج على طول الساحل الشرق والشمال من المينا .  
وكانت الأبنية الجديدة تقام من بقايا أبنية المدينة الخربة ، وفي بناء مدينة

(١) أبو الفدا ، المختصر ج ٤ ص ٢٤

(٢) أبو الحسن ج ٧ ص ٣٢٢

(٣) هذه القصيدة أوردتها الشيخ كامل البابا في حديق مجلة الارشاد الاجتماعى العدد ٢٧ ،  
نيسان سنة ١٩٦٢ ص ٨

طرابلس الجديدة يقول ابن تغرى بردى « أما طرابلس القديمة ، كانت من أحسن المدن وأطيبها ، ثم بعد ذلك اتخذوا مكانا على ميل من البلدة ، وبناه مدينة صغيرة بلاصور ، فجاء مكانا ردىء الهواء والزجاج من الوحمة (١).

وما زلنا نرى بقايا الأبنية الصليبية مستخدما من جديد فى العقود التى تعلو الدروب وفى عقد مدخل حمام عز الدين أيبك الموصلى وإلى طرابلس ( ٦٩٤ - ٨٦٩٨ ) ، وفى عقد المدخل إلى الجامع المنصورى الكبير ، وغير ذلك من آثار الكنائس كما ستوضحه فيما بعد عند دراستنا لآثار طرابلس فى العصر الإسلامى .

#### طرابلس فى ظل المماليك :

لما هلمت طرابلس ، استقر الحند محصن الأكراد ، فلما عمرت المدينة المجاورة للنهر ، اختلفت إليها الأجناد ، وعمرها فيها الحمامات والقياسر والمساجد والمدارس ، وأجريت المياه فى دورها بقساكل ، وعمرت دار السلطنة ليزول نائب السلطنة لطرابلس ، وكانت هذه الدار تقع على مرتفع بالقرب من حصن صنجيل بحيث تشرف على المدينة (٢) .

وكان أول من تولى نيابة السلطنة فى طرابلس الأمير سيف الدين بلبان الطباخى المنصورى وظل فى منصبه إلى أن نقل إلى حلب فى دولة الأشرف خليل بن المنصور قلاوون سنة ٦٩١ هـ ، وخلفه فى النيابة الطرابلسية الأمير سيف الدين طغرل الأيفانى وأقام بها أياما واستغنى ، فأعفاه الأشرف خليل ثم ولى نيابة طرابلس بعد ذلك الأمير عز الدين أيبك الخازندار المنصورى فظل بها حتى عزله عنها السلطان العادل زين الدين كتبغا المنصورى سنة ٦٩٤ هـ ، وفرض نيابتها إلى الأمير عز الدين أيبك الموصلى ، فولها حتى وفاته سنة ٦٩٨ هـ . ونلاحظ أن المسجد الجامع افتتح فى عهد الملك الأشرف خليل ( ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ ) فى ولاية عز الدين أيبك الخازندار وإلى الأمير سيف الدين استلمر يقسب عدد كبير من أبنية طرابلس فى عصر دولة المماليك

(١) أبو الحسن ج ٧ ص ٣٢٢

(٢) أنظر نص التوىرى الذى أورده سورنهام فى C. I. A ص ٤٦

البحرية فقد أسس حاماً وقيسارية وطاحونا ومساكن للمالكة كما أعاد بناء جزء كبير من قلعة صنجيل، وشيد أبراجاً بطرابلس (١). وبلغت طرابلس في منتصف القرن الثامن الهجري ذروة عظمتها وازدهارها العمراني، واتسعت أعمالها حتى صارت أعظم من نيابة حماه. وهكذا تهتم سلاطين المماليك البحرية بتوسيع العمران في المدينة، فشملوها برعايتهم وأولوها جانباً كبيراً من اهتمامهم وعنايتهم وجعلوها بالمباني الفخمة التي ما تزال قائمة حتى يومنا هذا. وبالإضافة إلى هذه الحركة العمرانية الزاهرة، استعادت طرابلس رخاها الاقتصادية، فكثرت أسواقها ومرافقها، واتسعت تجارتها، وكثرت خاناتها التي تأوى التجار من سائر بلاد العالم بحيث أصبحت مدينة طرابلس في عصر المماليك صورة مصغرة لمدينة القاهرة، من حيث كثرة المساجد والمدارس بقبابها ومآذنها وبواباتها، ومن حيث نشاط سوقها الاقتصادي بسبب المصاحرات والواردات. وقد لاحظ غرس الدين خليل للظاهري ذلك فقال: «وهي مدينة حسنة بها جوامع ومدارس وأسواق وحمامات وعمائر حسنة، وهي على شاطئ البحر المحيط، يقال أنها شامية مصرية لحسن هيئتها» (٢).

ونلاحظ أن أهم ما كانت تمتاز به طرابلس تجارة الحرير المصنوع فيها وفي بعض أعمالها مثل القلموس والكهف والخرابي والعليقة، وكذلك صناعة الصابون والمزاد الكيائية كالصودا والبديتاس. ومازال بطرابلس حتى اليوم خانات يعرف أحدهما بخان الخياطين والآخر خان الصابون. ومن بين الرحالة المسلمين الذين وصفوها في هذا العصر، الرحالة ابن بطرطة، فقد زارها أيام الناصر محمد بن قلاوون ووصفها بقوله: «وهي إحدى قواعد الشام وبلدانها الضخام، تحرقها الأنهار، وتحفها البساتين والأشجار ويكتنفها البحر بمراقفه العميمة، والبر بخيراته المقيمة، ولها الأسواق العجيبة

(١) النص السابق ص ٤٧

(٢) غرس الدين خليل بن شاميين الظاهري، زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك نشره بول رانيس، باريس ١٨٩٤ ص ٤٨.



والمسارح الحصينة ، والبحر على ميلين منها ، وهى حديقة البناء . وأما طرابلس القديمة ، فكانت على ضفة البحر ، وتملكها الروم زمانا ، فلما استرجعها الملك الظاهر (١) ، خربت ، واتخذت هذه الحديقة . وهذه المدينة نحو أربعين من أمراء الأتراك ، وأميرها طيلان الحاجب المعروف بملك الأمراء (٢) ، ومسكنه منه بالدار المروقة بدار سعادة .. وهذه المدينة حمامات حسان منها : حمام القاضى القرى ، وحمام سندمور (٣) ، وكان سندمور أمير هذه المدينة ويذكر عنه أخبار كثيرة فى الشدة على أهل الخنايات (٤) .

وظلت طرابلس تحتفظ بمكانتها السامية من بين نيايات الشام ، حتى أصبحت منذ سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) ثالث نياية سورية . وتعرضت سنة ٨٧٦٤ (١٣٦٣ م) لغارة قام بها بطرس دى لوزنيان صاحب قبرص ، فافتتحها وأحرقها ، ولكنه اضطر الى الجلاء عنها (٥) ، ثم أغار عليها لوزنيان مرة أخرى فى يناير وسبتمبر سنة ١٣٦٧ م .

وفى عصر دولة المماليك الشراكسة حظيت طرابلس بعناية السلاطين ، فأمرهوها بالأبنية الفخمة من مدارس ومساجد ، وعمل بعض السلاطين على إبطال المظالم المحدثه على أهل طرابلس ، كاللؤيد شيخ (سنة ٨١٧ هـ (١٤١٤ م) أو أبطلوا بعض الرسوم المفروضة على الأنوال وخراج الكروم ، كالظاهر جقمق سنة ٨٤٦ هـ (١٤٤٢ م) أو ألغوا الرسوم المفروضة على مديح طرابلس كالأشرف قايتباى سنة ٨٧٢ هـ .

(١) استرجعها المصور قلاوون لا الظاهر بيبرس .

(٢) تحريف من طينال وهو الأمير سيف الدين طينال الأخرى التامرى الحاجب تول نياية طرابلس فى جادى الآخرة سنة ٧٢٦ ثم نقل فى ربيع الأول سنة ٧٣٣ الى نياية غزة ، ثم أعيد الى نياية طرابلس سنة ٧٣٥ ، وعمر بظاهاها مسجداً ثم عزل فى محرم سنة ٧٤١ ثم عاد الى نياية طرابلس زمن فتنة التامر أحمد نظره بها الى صفر سنة ٧٤١ هـ وتوفى فى ربيع الأول .

(٣) نسبة الى الأمير سيف الدين أستر كرجى المنصورى الذى ذكرناه آنفاً .

(٤) ابن بطوطة ، الرحلة طبة دار صادر - بيروت ، بيروت ١٩٦٠ من ٦٤-٦٥ .

(٥) دائرة معارف البستانى - مادة طرابلس .

واحتفظت طرابلس بازدهاها الاقتصادية فى القرن السادس عشر ، ثم انحط هذا الاقتصاد بالتدريج بسبب سوء الإدارة العثمانية ، وبسبب الخلافات الداخلية بين الباشوات الأتراك . ولم تلبث طرابلس أن تنازلت عن مكانتها الأولى لمدينة بيروت التى أصبحت العاصمة الفعلية للبلاد عقب الاستقلال .

### (ثانياً) آثار طرابلس الإسلامية

#### (١) للمساجد :

##### ١ - المسجد الكبير :

عندما زار الرحالة الفارسمى ناصر خسرو مدينة طرابلس فى النصف الأول من القرن الخامس الهجرى ، وصف مسجدها الجامع بقوله « وفى وسط المدينة جامع عظيم نظيف ، جميل النقش حصين ، وفى ساحته قبة كبيرة تحته حوض من الرخام فى وسطه فوارة من النحاس الأصفر » (١) هذا الجامع لم يعد له وجود بطبيعة الحال لأن مدينة طرابلس التى وصفها ناصر خسرو تهدمت تماماً سنة ٦٨٨ هـ بعد أن افتتحها المنصور قلاوون . أما الجامع الكبير الحالى فقد أقيم بعد ذلك فى المدينة الجديدة ، على الضفة اليسرى من نهر قاديشا (أبى على) ، وكان موضع هذا الجامع كنيسة أقيمت فى أوائل القرن الثانى عشر الميلادى ، فى الوقت الذى كان فيه ريموندى سان جيل يحاصر مدينة طرابلس العربية من حصته الواقع على تل الحجاج . ولكن هذه الكنيسة هدمت عقب زلزال سنة ١١٧٠ م ، أى سقطت أسرة تولوز وقيام أسرة أنطاكية الايطالية بسنوات قليلة . وعمل الأمير بوهمند على ترميم الكنيسة الفرنجية الخربة ، وقد ترك مهنتسوه الايطاليون طابع بلادهم على برج اللومباردى القائم حالياً بأعلى المنخل الشمالى للجامع . ويبدو أن هذه الكنيسة تأثرت بزلزال سنة ١٢٨٧ م الذى أحدث فيها أضراراً جسيمة ،

---

(١) ناصر خسرو ، سفرنامه ص ١٣

ثم تهلمت على أثر دخول جيوش المماليك الظافرة في مدينة طرابلس سنة ١٢٨٩ م ، وبقيت منها أجزاء استغلها مهتمس الجامع في بنائه . ولانستبعد أن يكون المنصور قلاوون قد قطع ببناء بيت للصلاة في نطاق الكنيسة ، دون أن يهدم برجها اللومباردى ، أو جدرانها الخارجية ، أى أنه استغل الجدران القديمة وبابها الرئيسي وبرجها بعد أن انتزع منه النواقيس . غير أن ابنه وخليفته السلطان الملك الأشرف خليل حول البوابة القوطية الطراز ، التى تتوسط جدار الجامع الشمالى الى باب اسلامى الأسلوب (١) . والبوابة بصورتها الحالية على شكل عقد مدبب ، سنجاته يتناوب فيها اللونان الأبيض والأسود ، ويحتضن العقد صفان من دالات متصلة على شكل زجراج ويبرز أعلى هذين الصفيين عن الآخر . وأغلب الظن أنهما اسلاميان ، وذلك لشيوخ هذا النوع من الزخرفة في عمارة طرابلس الاسلامية . ويعلو الصف العلوى من هذين الصفيين أفاريز منبعجة بارزة عددها ثلاثة تستند على أفريز أفقى يمتد على شكل رف ، تحت صفى الدالات من كلا جانبيهما : ويقوم هذا الأفريز على عمودين صغيرين ، تاجاهما من الطراز القوطى (٢) .

هذا الاطار البارز ذو الطابع اللاتينى يحيط بباب اسلامى للطابع ، فان عقده المدبب يمتد جانباه الى أدنى البوابة بحيث يؤلفان عضادى البوابة ، ويستمر تناوب اللونين الأسود والأبيض في صفوف أحجاره . أما عتبه وهو قطعة واحدة من الحجر فيستند على مسندين محدبين ، وطبله العقد يكسوها ملاط خشن المظهر ، تتوسطه زخرفة نباتية من العصر العثمانى مكتوب تحته عبارة « لا إله الا الله محمد رسول الله » .

Sobernheim, op. cit. p. 51. (١)

يجعل أن تكون هذه البوابة قد حلت من الكنيسة القديمة ووضعت في مدخل المسجد كشاهد صدق على انتصار المسلمين ، كما فعل الأشرف خليل ببوابة كنيسة سان جان بسكا التى انتزعها من الكنيسة المذكورة وحملها الى القاهرة حيث نصبها أخوه الناصر محمد على بوابة مدرسته بالنطين

Sobernheim, op. cit. p. 51. (٢)

أما النقش التاريخي فسجل على لوحة من الخشب ، مثبتة على عتب الباب ، مساحتها ٢٥٠ × ٣٩ سم ٢ . ويتألف النقش من ثلاثة أسطر من الخط النسخي ، يفصل بين كل منها شريط . ويرجع هذا النقش الكتابي بناء الجامع الى الأشرف خليل سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٤م) أى بعد سقوط طرابلس في يدى أبيه المنصور قلاوون بأربع سنوات (١) . ونقرأ فى هذا النقش النص التالى (بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك مولانا السلطان الأعظم ، سيد ملوك العرب والعجم ، فاتح الأمصار ، ومبيد الكفار ، الملك الأشرف ، صلاح الدنيا والدين خليل ، قسم أمير المؤمنين ، ابن مولانا السلطان الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى خلد الله ملكه ، فى نيابة المقر العالى الأميرى الكبيرى العزى عز الدين أبيك الخزندار الأشرفى المنصورى نائب السلطنة بالفتوحات والسواحل المحروسة ، عفا الله عنه ، وذلك فى سنة ثلاث وتسعين ومائة ، والحمد لله وحده ) (٢) وبأعلى العضاة اليسرى للباب ، وتحت نهاية النص السابق ، نقش تاريخي بالخط النسخي الصغير ، ومن نفس الأسلوب نصه : (تولا عمارة هذا الجامع المبارك العبد الفقير لله (٣) تعالى سلم الصهيونى ابن ناصر الدين العجمى عفا الله عنه ) .

والجامع بناء اسلامي لا أثر فيه للتأثيرات المسيحية مما يدل على أنه بنى بناء جديدا وأنه لم يكن داخل كنيسة ، وتخطيط الجامع يتبع النظام القديم للمساجد الجامعة فيشتمل على ثلاث محبتات تحيط بصحن مستطيل وعلى بيت للصلاة . وتعلو هذه المحبتات قنات متعارضة ، وتطل المحبتات على الصحن بقنود منكسرة مثلثة الرؤوس تقوم على دعائم ضخمة مربعة القاعدة . وتتألف المحبة الشمالية من سبعة عقود ، أما كل من المحبتين الشرقية

Max Van Berchem, et Edmond Fatio, Voyage en Syrie, dans, Mémoires (١)  
de l'Institut français d'Archéologie orientale de Caïre, t. XXXVII le Caïre,  
1914, p. 118.

(٢) أنظر : Sobernheim, op. cit. p. 52.

(٣) وردت فى نص سور نهجيم « الى الله »

والغربية فن خسة عقود أكثر اتساعا من عقود المحبة الشمالية . ومجنيات الصحن أقيمت في عهد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٥ هـ ( ١٣١٥ م ) في نيابة المقر السيفي كستاي الناصري . ، وعهد بأعمال البناء الى أحمد بن حسن البليكي . وفد سجل ذلك كله في لوحة منقحة في الجدار الشمالي المطل على الصحن ، ونص الكتابة ما يلي : ( بسم الله الرحمن الرحيم ، انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر أمر بإنشاء هذه الرواقات تكلة الجامع المبارك مولانا السلطان الملك الناصر العالم العادل المجاهد المظفر المنصور ناصر الدنيا والدين محمد ابن قلاوون خلد الله ملكه في نيابة المقر الشريف العالي السيفي كستاي (١) الناصري كافل للمملكة الشريفة الطرابلسية أعز الله أنصاره بإشارة المقر العالي البلري محمد ابن أبي بكر شاد الدواوين الممورة أدام الله نعمته . وكان الفراغ منه في شهور سنة خمس عشر وصبعائة وصلى الله على سيدنا محمد . تولا عمارته العبد الفقير الى الله تعالى أحمد ابن حسن البليكي ) (٢) .

وواجهة بيت الصلاة تطل على الصحن بسبعة عقود أكثر اتساعا من عقود المحبة الشمالية ويشتمل بيت الصلاة على بلاطين موازين لجدار القبلة، يتسمان الى ١٤ أسطوان، ويعلو كل أسطوان قبوة متعارضة فيما علما أسطوان المخراب فتعلوه قبة على مقرنصات مقوسة . ويفصل البلاطين صف من الدعائم الضخمة عدها ستة ، ويستند العقد الأخير من الجهة الغربية على دعيمة ملتصقة بالجدار الغربي .

والى يمين المخراب منبر من الخشب يزدان بزخارف ملونة ، أقامه نائب طرابلس الأمير سيف الدين قرطاي بن عبد الله المنصوري المتوفى سنة ٧٣٤ هـ ويعلو مصراحي باب المنبر تحت صف المقرنصات الأعلى مباشرة نقش كتابي بالخط النسخي نصه ( أمر بإنشاء هذا المنبر المبارك

(١) سيف الدين كستاي تولى نيابة طرابلس من ٧١٥ الى ٧١٦ هـ

(٢) Sobernheim, op. cit, p. 53

العبد الفقير الى الله تعالى قرطاي بن عبد الله الناصري أثابه الله ، فأقام به من ماله بكنوان بن عبد الله الشهابي ، تقبل الله منه ، وذلك في شهر ذو القعدة سنة ستة وعشرين وسبعماية (١) .

والظاهر العام للجامع لا يدل على العناية بالبناء ، فجدران الجامع كلها مغطاه بطبقة بيضاء من الجير ، والمسجد كله عاطل من الزخرفة . ويتوسط الصحن بناء يتكون من أسطوانين : الشألى منهما تتوسطه نافورة للوضوء ، بأعلاها قبة . والجنوبي ينتهى بمحراب عليه لوحة رخامية نقش عليها النص التالى : ( أمر بترخيم هذا المحراب المبارك العبد الفقير الى الله تعالى ، ازدمر الأشرقى ، كافل المملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة أذن الله أنصاره في أيام مولانا وسيدنا قاضى القضاة الشافعى الامام في مستهل ربيع الآخرة سنة ثلاث وثمانين وثمانمئة بمباشرة محمد الشاذ ) (٢) .

ويعلو المدخل الجنوى الشرق للمسجد لوحة عليها النص الآتى : ( الحمد لله رسم بالأمر العالى السلطانى الملكى المؤيدى أبى النصر شيخ أعلاه الله تعالى وشرفه وأنقله وصرفه بإبطال المظالم المحدثات على أهل طرابلس من التحجير على قوت العباد من القمح واللحم والخبز والطرح وغير ذلك بحث لا يعود ، ويبطل ذلك جميعه فى هذه الأيام الزاهرة ، خلد الله سلطانها ، وأدام قدرته على المسلمين بتاريخ خامس عشر شهر ربيع الأول سنة سبعة عشر وثمانمئة والحمد لله ) (٣) .

وعلى عتب العقد نصف الدائرى بالباب الشرق للمسجد المؤدى الى الصحن نقش كتابى نصه (يرسم للدخان وما يستأديه من يكون متكلماً فى ديوان الحجووية الكرى واستادارية الديوان الديوان الشريف من مكر وخل وغير ذلك (٤) وبأعفاها من ذلك جميعه ومن طرح الصابون والزيت

(١) أنظر : Sobornsheh, op. cit. p.55

(٢) نفس المرجع ص ٥٧

(٣) نفس المرجع ص ٥٦

(٤) خطأ فى الكتابة

والبلس ومن جميع ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرها من جميع الكلف والخدام البخارية بها العادة قديما والحادثة مستقبلا ومنع خازندار الكافلي من التعرض الى ذلك ، وأخذ شيء منه ، واستقرارها في حماية سيد المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم على حكم المريع الشريف وأن ينقش ذلك في رخام جامع الكبير بطرابلس بأمر الكافلي المشار اليه بالمملكة الشريفة ، وأن يسطر ذلك بتاريخ ثاني شهر الله الحرام سنة (١) ثمان وتسعمائة والحمد لله (٢) .

#### ٢ - مسجد عبد الواحد الكناسي :

يعتبر من أقدم مساجد طرابلس في عصر دولة المماليك البحرية ، وهو مسجد صغير يقع خلف سوق الصاغة بناه الشيخ عبد الواحد الكناسي أحد الأولياء الذين نزلوا مدينة طرابلس بعد أن حررها قلاوون من الصليبيين وكان مشهورا بالفضل والتقوى والزهد ، ويتميز هذا المسجد ببساطته التامة . وعقود بيت الصلاة فيه تقوم على دعائم ضخمة مربعة الشكل وهي أقرب الى عقود مساجد المغرب الاسلامي منها الى عقود مساجد سورية . ويرتبط صحن الجامع نافرة صغيرة يحيط بها حوض نقش بأعلاه النص الآتي : (أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير الى الله تعالى عبد الواحد الكناسي غفر الله له ولوالديه ولمن كان السبب فيه ، وذلك في تاريخ سنة خمس وسبعمائة (٣) .

ويحيط بصحن المسجد ثلاث مجنبات تعلوها أسقف مائلة من الآجر على نحر النظام الشائع في مساجد المغرب ، وتستند هذه الأسقف على أعمدة وأوتار من الخشب . وقبة المسجد مضلعة من الخارج ، وترتكز على رقبة من طابقين ، الأدنى منهما تنفتح فيه أربع نوافذ مقوودة ، والأعلى مزود بثان نوافذ . أما من الداخل فالقبة مقبضة من ١٦ فصاً ، وترتكز هذه

(١) غلطاً في الكتابة

(٢) Sobernheim, op. cit. p. 59.

(٣) Sobernheim, op. cit. p. 85

الحوزة المقصصة على طابق مشمن في أركانه الثمانية جرفات مثلثة مزدانة بمقرنصات ، والطابق الأدنى مربع في أركانه جوفات مقروسة . وتذكرنا هذه القبة بصفة عامة بالقباب التونسية القديمة .

أما المئذنة فطابعها يختلف عن بقية مآذن طرابلس ، إذ تتكون من ساق مشمنة الشكل تنتهي من أعلى بقبة نصف كروية ، وينفتح في جدران المئذنة من أعلى ثمان نوافذ .

### ٣ - مسجد الأمير طيتال :

يطلق عليه حالياً مسجد الأمير طيلان (١) ، وهو تحريف ظاهر من اسم طيتال . ويعتبر هذا المسجد أهم مساجد طرابلس وأجملها على الإطلاق بعد المسجد الكبير ، وتذكرنا زخارفه وعناصره المعمارية بمساجد القاهرة أكثر مما تذكرنا بآثار دمشق . ويقع هذا الجامع بظاهر مدينة طرابلس ، قريباً من باب طيلان . وكان هذا المسجد في الأصل كنيسة كرملية من عصر الصليبيين ، هجرت طويلاً بعد أن استولى قلاوون على مدينة طرابلس سنة ٦٨٨ هـ ، ثم استعملها الأمير سيف الدين طيتال الأشرفي الناصري نائب طرابلس في إقامة هذا المسجد سنة ٧٣٦ هـ . وتاريخ انشاء هذا المسجد مسجل في النقش الكتابي الذي يعلو باب المسجد ونصه ( بسم الله الرحمن الرحيم ، أمر بانشاء هذا الجامع المبارك المقر الأشرفي العالي المولوى الأميرى الناصري نائب السلطنة الشرقية بطرابلس المحروسة اتماما ، في أيام الملك الناصر في شهر رجب سنة ست وثلاثين وسبعمائة ) (٢) .

وهناك نقش كتابي آخر بالقرب من النقش السابق ، عبارة عن وقفية مسجلة فيها اسم نائب السلطنة ثم حدود الوقفية .

(١) روج أين بطرقة في نفس هذا الخطأ إذ سمى الأمير باسم طيلان الخاجب بدلا من طيتال .

(٢) Sobernheim, op. cit. p. 87



والمسجد يتألف من قسمين منفصلين ، الشمالى منهما بيت للصلاة ،  
يشتمل على ثلاثة بلاطات الأوسط ، أفسح من البلاطين الجانبين ، ويتقسم  
هذا البلاط الأوسط الى اسطوانين تعلوهما قبتان .

أما القسم الجنوبى من المسجد فضريح دفن فيه طينال يشتمل على تسعة  
أساطين ، ويتوسط هذا الضريح قبة كبرى تقوم على رقبة مثمنة ، ويكتنف  
الضريح شرقا سلم وفى الجزء الشمالى قاعة جنازية تحتوى على قبرين (١) .

ونلاحظ أن بالمسجد عمودين مركبين يقوم عليهما عقدان من النوع  
الرابط الشائع فى العمائر القوطية ، ويغلب على الظن أن هذين العمودين  
وتاجيهما من الكنيسة القديمة ، ويعتقد الأستاذ فان برشم أنه لوصح  
ذلك أى أنه لو ثبت انتهاء هذه الآثار الى الكنيسة لحاز تحديد الرواق الأوسط  
والرواقين الجانبين لها ، وعندئذ تكون رأس الكنيسة مكان الضريح (٢)  
أما الأستاذ بروس كندلى فيرى أن هذين العمودين والعمودين الآخرين  
الذين تقوم عليهما القبة الجنوبىة بالمسجد ، كانت مركز الكنيسة الكرملية القديمة  
لأن مجاز هذه للكنيسة كان يتجه من الشرق الى الغرب أى بعكس اتجاه البلاط  
الأوسط فى المسجد ، كما يرى احتمال كون الأسطوان الذى تعلوه القبة  
الشمالىة بالمسجد جزءا من الرواق الشمالى للكنيسة ، بينما يرجع تهديم المهندس  
للرواق الجنوبى تمكيننا لاقامة البوابة الضخمة المؤدية الى ضريح سيف الدين  
طينال (٣) .

أما هذه البوابة المتصلة بقاعدة القبة القبلىة بالمسجد ، والمؤدية الى  
ضريح طينال ، فتعتبر من أجل البوابات المملوكية ، وهى عبارة عن قطاع  
مستطيل الشكل مجوف ينتهى من أعلى بعقد منكسر ، ويشغل ركنى القطاع  
مقرنصان ينهيان من أعلى - بعد أربع حطاط مترابكة - بحوفة نصف كروية  
يحيط بها العقد المذكور . وتزدان واجهة البوابة بزخرفة تقوم على تناوب

Van Berchem, op. cit. p. 120 (١)

Ibid. P. 120 (٢)

Bruce Condé, op. cit. p. 48 (٣)

مداميك الحجارة البيضاء مع المداميك السوداء ، ومحيط البوابة من أعلى ومن الجانبين لإفريز من الدالات المتصلة على شكل زجراج .

والثلثة مربعة الشكل ، تردان جراتها يعقود صماء ذات وسائل، وتمتاز هذه الثلثة بوجود درج مزدوج في الداخل (١) ، أحدهما يؤدي إلى خارج المسجد والآخر يقضي إلى الداخل . وتنتهي الثلثة من أعلى بشرفة بارزة عن الجدار تنفتح في كل وجه منها نافذة مستطيلة الشكل ، ويعبر الشرفة جوسق مستدير ويعتقد بعض الأثرين أن هذه الثلثة كانت في الأصل برج الأجراس التابع للكنيسة الكرمية (٢) ، ومجموع القباب التي يضمها المسجد والضريح أربعة ، أصغرها قبة المحراب ، وهي قبة صغيرة متعددة الفصوص (٢٤ فصاً) تقوم على قاعدة مربعة إلى أركانها جرفات مقوسة تؤلف حطة أولى من المقرنصات ، وتعلو هذه الجوفات حطة ثانية ثم تعلوها بدورها حطة ثالثة من المقرنصات المسطحة على شكل عقود متصلة يتخللها نوافذ . وللضريح منبر بأعلاه لوحة من الخشب نقش عليها بالخط النسخي النص الآتي :  
(بسم الله الرحمن الرحيم ، انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله ، فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين ، تكمل هذه منبر في شهر ذي القعدة سنة ست وثلاثين وسبعائة ) (٣) . وفي أدنى المنبر بأعلى الباب سطر من الكتابة النسخية نصه ( عمل المعلم محمد الصفدي رحم الله من ترحم عليه ) .

#### ٤ - مسجد الطائر :

يقع هذا المسجد في قلب مدينة طرابلس على الضفة اليسرى من نهر قاديشا ، بالقرب من خان المصريين وخان الخياطين في شارع سوق الصبغة أهم شوارع المدينة . ويعتبر هذا المسجد ثالث مساجد طرابلس أهمية ، أسسه أحد العطارين الأثرياء سنة ٧٥١ هـ على نفقته الخاصة ولذلك نسب إليه ،

(١) عبد كرد علي ، خطط الشام ، ج ٦ ، دمشق ١٩٢٨ ص ٥٣

(٢) Bruce Condé, op. cit. p. 50

(٣) Sobernheim, op. cit. p. 93.

وجعل له أربع صفوف ، وكل صفة لها مدرس له معلوم يتناوله من وقف الجامع (١) . وتاريخ انشاء هذا الجامع مسجل بأعلى عتب المدخل في لوحة نصها : (بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا الباب المبارك والمنبر عمل المعلم محمد ابن ابراهيم المهتمس سنة أحد وخمسين وسبعمائة ) (٢) .

وبوابة هذا المسجد تشبه في زخارفها بوابة المدرسة القرطائية المحاورة للجامع الكبير ، فهي عبارة عن قطاع مفرغ مستطيل الشكل تعلوه حنية نصف كروية قائمة على أربع حطات من المقرنصات الشائعة في مباني الماليك . ويتوسط الواجهة فيما بين عتب الباب والمقرنصات تربية القسيساء في وسطها جامة تحتشد حولها تكوينات هندسية من فروع متقاطعة ومجدولة تتخللها زهرة الزنبق . وعتب الباب مؤلف من سنجات على شكل زهرة الزنبق ، يتناوب فيها اللونان الأبيض والأسود ، على مثال سنجات سائر الآثار الملوكية بطرابلس . أما الثلثة فتعتبر من أفخم مآذن طرابلس في عصر الماليك ، فهي برج مربع الشكل يلو روحوله عند منتصفه افرز أفعى بارز ومسطح ، وتنتهي الثلثة من أعلى بشرفة مكعبة الشكل بارزة عن بناء برج الثلثة ، وترتكز هذه الشرفة على صف من المقرنصات الجميلة ، القائمة على أربعة أعمدة في الأركان ، تيجانها من النوع الاسلامي المقرنص . ويتوسط كل وجه من وجوه الشرفة العليا نافذة توأمية يقوم عقداها على عمود مركزي مشترك . ويتوج هذا الطابق جوسق مثنى الشكل يكتنفه في الأركان الاربعة قبيبات زخرفية جميلة . وينتهي الجوسق من أعلاه بغطاء مخروطي .

وعلى الجدار الواقع بين فتحة الباب نقش ، مسجل فيه مرسوم ، أصدره السلطان المريني شيخ سنة ٨٢١ هـ .

#### ٥ - مسجد الديلمين :

هو مسجد صغير يقع على الضفة اليسرى من نهر قاديشا بجوار البحر الجليد ، ويتميز هذا المسجد بمثلثته المثمنة التي تنتهي من أعلى بالطابق للمربع

(١) عبد الفتى التابلي ، الرحلة الطرابلسية ، عن سورينهايم ص ١٠٤

(٢) Sobornheim, op. cit. p. 105

البارز ، وبقيته المضلعة . ويعلو منخل هذا المسجد لوحتان من الحجر عليهما نقش كتابي عبارة عن مرسوم صادر من السلطان قايتباي في ٢٣ جمادى الآخرة سنة ٨٨٢ هـ (١٤٤٧ م) عند زيارته لطرابلس قادما من بعلبك ، يأمر فيه بإبطال المكوس المفروضة على جماعة الدباغين (١) . ولقد جدد هذا المسجد سنة ٩١٢ هـ في عهد السلطان قانصوه الغوري ، جلده شيخ الدباغين بطرابلس

#### ٦ - زاوية لرغون شاه :

يطلق عليها أهل طرابلس زاوية الغنشا ، ويقع قريبا من المدرسة السقراطية والختاتونية في الطرف الغربي من طرابلس . ولا تعرف تاريخ بناء هذا المسجد على وجه التحديد ، ولكن أسلوب البناء يدل على أنه أقيم قرب نهاية دولة المماليك الشراكسة ، أي في النصف الثاني من القرن الخامس عشر الميلادي . ونلاحظ في مثدنة هذا المسجد بدء ظهور التأثيرات المعمارية التركية ، فهي مثدنة أسطوانية الشكل تنتهي في أعلاها بست حطبات من المقرنصات تحمل شرفة ذات عشرة ضلوع تزدان بزخارف هندسية وتوريقات رائعة : وتختلف كل حشرة عن غيرها في هذه الضلوع العشرة للشرفة . وعلى منخل هذا المسجد نقش كتابي يتضمن مرسوما صادرا من السلطان قايتباي في ١٥ جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ هـ (١١ أكتوبر سنة ١٤٧٥ م) في نيابة أزمدر الأشرقي ، يأمر فيه بحماية زراع أراضي الوقف للمسجد المذكور وتسليمها إلى السيد نور الدين الأدهمي الحسيني . وقد جدد بناء هذا المسجد بعد أن تهدم الجانب الجنوبي منه ، ولكن هذا التجديد لم يمس الواجهة الشرقية على الإطلاق .

#### ٧ - مسجد الأويصة :

يقع بالقرب من مسجد عبد الواحد المكناسي ، بناه عبد الحى الأويصي سنة ٨٦٥ هـ ويتميز هذا المسجد بقبته الوسطى الكبرى التي تمهد لظهور

(١) ارجع إل نص هذا النقش في كتاب Sobernheim, op. cit. p. 131

القباب التركية .. وقد جددت مثلثة هذا المسجد في عهد السلطان العثماني سليمان القانوني سنة ٩٤١ هـ (١) .

#### (ب) المدارس :

##### ١ - المدرسة القرطائية :

يحيط بالمسجد الجامع المنصوري عدد من المدارس المملوكية لا يقل عددها عن ست مدارس أهمها وأجلها المدرسة القرطائية ، أما الخمسة الأخرى فمجموعة حول البوابة الشمالية للجامع المذكور باستثناء المدرسة النورية التي تقع على مسافة قصيرة شرق المسجد .

وتعتبر المدرسة القرطائية أهم آثار طرابلس الإسلامية على الإطلاق ، وتقع لصق الجامع الكبير من الجهة الجنوبية الشرقية . وينسب بناؤها الى الأمير سيف الدين قرطاي بن عبد الله الناصري الذي أقام منبر الجامع الكبير سنة ٧٢٦ هـ ، على الرغم من اخفاء الكتابة التاريخية التي كانت محفورة على جدارها القبلي (٢) .

وينكر الأستاذ سوير نهيم وجود آثار لهذه المدرسة في الوقت الحاضر فيقول « L'école qu'il y a fondée n'existe plus » (٣) ويسمى البناء القائم لصق الجدار الشرق للجامع المنصوري بالمدرسة الشمسية (٤) ، ويخلط بين هذه المدرسة والمدرسة القرطائية ، اذ ينسب الى المدرسة الشمسية المنشورات والمراسيم السلطانية المنقوشة على الجدار القبلي للمدرسة القرطائية .

---

(١) الى جانب المساجد المذكورة يوجد عدد كبير من المساجد التي أقيمت في أواخر عصر دولة المماليك التراككة وأهمها مسجد التوبة الذي أقيم في هذا العصر وجد في عهد السلطان المماليك أحمد الأول سنة ١٠٢١ هـ ، ويمتاز بقيته المقصصة ، ومنها مسجد الطام الذي أقيم على ما يظهر في أوائل القرن العاشر الهجري ، وتاريخ بنائه غير معروف على وجه البقعة ، ومنها المسجد المعلق الذي أقيم في عصر السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٧

(٢) محمد كرد على خطط الشام ج ٦ ص ١٢٨

(٣) Sobernheim, op. cit p. 35

(٤) نفس المرجع ص ٦١ - ٦٢

والواقع أن المدرسة المسماة بالشمسية هي التي تقع الى يسار الداخل الى المسجد الكبير ، وتعتبر من ملحقات هذا الجامع ، وإن كانت قد أقيمت ضريحاً لمقشها شمس الدين المولوى ، سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٩ م) تقريباً ، ولهذا المدرسة منظره تطل على الملحق الى الجامع المنصوري الكبير ، يعلوها عقد ذو وسائل متصلة ، وقد رأينا مثل هذا العقد في مثذنة جامع سيف الدين طينال بطرابلس ، وفي مصر نماذج من هذه العقود نراها ممثلة في أحد عقود بوابة الفتوح بالقاهرة وفي عقد ملحق بمسجد الظاهر بيبرس وفي عقد ملحق بخانقاه بيبرس الخاضع وفي نافذة مثذنة سنجر الجاولى كما نجدها أيضاً في أحد العقود المنسوبة إلى الظاهر بيبرس بقلمة صيدا البحرية ، وهناك من الأثرين من يرجع هذا النوع من العقود إلى الصليبيين (١) ، وهو اقراء واضح .

وملحق هذه المدرسة للشمسية سد بالبناء واتخذت فيها مخازن ومرافق أخرى ، ولم يبق من واجهتها سوى النافذة المقوودة ذات الوسائل التي تحدثنا عنها .

ونعود مرة ثانية إلى الحديث عن المدرسة القرطائية ، وبوابتها تعتبر من أنواع أمثلة البرابات المملوكية ، إذ تنطق خطوطها بما تتميز به من جمال ودقة لا نظير لها ، فهي حلقة متصلة منزنة الأجزاء ، وتعب عن ارتفاع وتوازن . ويتوسط عتب الباب لوحة عليها نقش كتابي نصه ( بسم الله الرحمن الرحيم ، ان المقنع في جنات وعيون ، أدخلوها بسلام آمنين ، ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين ) (٢) .

ويعلو هذا الباب عقد مخفف للضغط تتعاشق فيه سنجات من الرخام سوداء ويضياء على التعاقب . ويعلو هذا العقد تربية من الفسيفساء تتوسطها جامة سوداء تخرج منها أربعة مجلولة ، تمتد حول التربية . ثم يعلو ذلك ثلاثة طوابق من المقرنصات ، تنتهي من أعلى بمجوفة نصف كروية عقدها

(١) تقريرية اليونسكو إلى لبنان ص ١٥ ، Bruce Condé op. cit. p. 34/49

(٢) لم يرد هذا النص بين النصوص التي نشرها سورنهام في كتابه من نقوش طرابلس .

متكسر ، يحيط بها عقد بارز يلوره صفان من دالات متصلة على شكل زجراج . وعلى جانبي المدخل عمودان يعتقد الأستاذ بروس كندى أنهما من النوع الافرنجى (١) ، وينفتح في الجدار الشمالى للمدرسة نوافذ ، تكسوها زخارف متشابكة . أما محراب المدرسة فينتطق بوضوح عن الفكرة الزخرفية والمنمنمية التى طبقها المهندس ، اذ يعبر عن تناسق تام فى تكرين العناصر الزخرفية بما يحويه من فسيفساء ملونة . ويكسو النصف الأدنى من جدار المحراب وزرات من الرخام الملون ، وأرضية المدرسة من الفسيفساء الملون تؤلف تكوينات هنلمعية رائعة تشبه الى حد كبير الفسيفساء التى تكسو صحن جامع السلطان حسن بالقاهرة وغيره من المساجد والمدارس المملوكية .

وتقسم المدرسة من حيث التصميم الى قسمين : الرواق الشمالى وأرضيته أقل ارتفاعا من أرضية المصلى . ويتوسط هذا الرواق الشمالى حوض مربع ، يقابل مدخل المدرسة ، بداخله نافورة . ويحيط بالحوض قناة تجرى فيها المياه الجارية من الحوض ، وبأعلى هذا الحوض قبة . أما الرواق الآخر فتعده أمام المحراب قبة قائمة على مقرنصات مثلثة ، وتنفذ في الجدار القبلى أربع زرافة مشبكة ، عتب كل منها من الخارج يحوى على ثلاث لوحات ، تحتشد فيها زخارف هنلمعية بارزة بروزا طفيفا ، ويعلو الأعتاب عقود مخففة للضغط سنجاتها متعاشقة سوداء ويبيضاء على التناوب . وطبقات هذه العقود تزخر بالكتابات القرآنية . وتتصل المدرسة القرطائية بالجامع الكبير عن طريق قنطرة سقفها مقفود بقبوات متعاضدة ، ويعلو مدخل الباب المؤدى للجامع نافذتان مرتفعتان وظيفتهما ادخال الضوء الى الطريق الضيق الواقع خلف المدرسة . ويزدان الجدار القبلى للمدرسة بمراسم سلطانية محفورة في لوحات مرصعة في الجدران ، أولها نقش كتابي يقع بين النافذة الأولى والثانية من هذا الجدار . وهو عبارة عن مرسوم أصدره الأشرف برسماءى فى مستهل رمضان سنة ٨٢٦ هـ يأمر فيه بإبطال المكوس الخاصة بخيل البريد . والمشهور الثانى منقوش على لوح حجرى يرصع جدار بيت حديث البناء ، قبالة مدخل

(١) Bruce Condé, op. cit. p. 38.

الجامع من الجهة الشرقية ، وهو مرسوم صادر من ديوان الجيوش بتاريخ  
مستهل شعبان ٨٥١ هـ ، بإبطال الضرائب المفروضة على الثياب واللحان .  
وهناك غير هذين النقيشين نقوش أخرى كثيرة يحتفظ بها الجدار القبلي  
للمدرسة القرطائية ، نشرها الأستاذ سورنهام (١) .

## ٢ - المدارس المحيطة بالجامع :

ذكرنا فيما سبق أنه يحيط بالجامع المنصوري ست مدارس ، وقد تحدثنا  
عن مدرستين أحدهما القرطائية والثانية الشمسية . والمدرسة الثالثة تقع  
الى يمين الدخول الى الجامع المنصوري من جهة الشمال ، وهي مدرسة  
مجهولة الاسم ولكن أسلوب بنائها يبين أنها من مدارس عصر دولة  
المماليك الشراكسة وواجهة الدخول عبارة عن قطاع فسيح يجوف على شكل  
مستطيل ينتهي من أعلى بجوفه مقوسة مكسرة بالفسيفساء الرخامية الملونة ،  
وتردان بزخرفة هندسية أسامها نجمة ذات عشرة رؤوس ، تتشعب من رؤوسها  
خطوط متقاطعة فيما بينها ، وهذه الحفرة تشبه الجوفات التي تعلو محاريب  
المساجد المملوكية . وتقوم هذه الحفرة على مقرنصات غاية في الروعة  
والجمال ، ويعلو البوابة افريز أفقي من دالات متصلة على شكل زجاج  
بارز يحيط بها من أعلى ، ثم يدور على جانبي البوابة الى أن يصل الى الأرض .  
ويسود الواجهة مظهر زخرفي بسيط ناشئ من تناوب المداميك السوداء  
مع المداميك البيضاء (٢) .

ومن بين المدارس الثلاثة الأخرى المحيطة بالجامع الكبير مدرستان  
تقعان قبالة الباب الشمالي للجامع المنصوري على الصف الأيسر من الطريق ،  
الشرقية منهما هي المدرسة الناصرية ، وهي مدرسة صغيرة نسبياً ، وبوابتها  
قطاع مستطيل مفرغ في الجدار ، ينتهي من أعلى بجوفه مقوسة نصف كروية  
عاطلة من الزخرفة ، تقوم على صف من المقرنصات ، تحته دائرة مستديرة

(١) Sobernheim, op. cit p. 62-69

(٢) Bruce Condé, op. cit. p. 44.



بداخلها نقش كتابي نصه (عز لولانا السلطان الملك الناصر) ، وتزدان الواجهة  
بافريز بارز من الدلالات المتصلة كما تزدان بالمدايك الملونة وتاريخ بناء  
هذه المدرسة يتراوح بين عامي ٦٩٣ و ٧٤١ هـ (١٢٩٣ - ١٣٤٠ م) .

أما المدرسة المجاورة لها من الغرب فهي المعروفة بمدرسة الخيرية حسن ،  
وقد أخطأ سوبرنهايم في تحديد موقعها على خريطته (١) . ويرجع تاريخ  
بنائها الى أوائل القرن الثامن الهجري (بعد سنة ٧٠٩ هـ) . وبوابتها عبارة عن  
قطاع مستطيل الشكل مجوف ، ينتهي من أعلى بعقد منكسر يتناوب في  
سنتجاته المتعاشقة اللون الأبيض والأسود . ويحيط بالبوابة من أعلى ومن  
الجانبين حتى مستوى الأرض افريز من الزخرفة على شكل مقرنصات  
مسطحة متصلة ، ويتوسط كل من الجدار الأيمن والأيسر للبوابة نافذتان ،  
عقداهما نصف دائريان ، يتناوب في سنتجاتهما اللونان التقليديان الأبيض والأسود  
ويترسط البوابة ، بين العقد والباب ، لوحة مربعة مسجل عليها وقفية نصها  
(بسم الله الرحمن الرحيم ، وقفت جهة المرحوم قطلو المصينة والمعصرة  
والربع فرق المعصرة ، وخمس قراريط وربيع بطاحون الداودية والسننمرية ،  
بأرض كفر قاهل ، والبستان ظاهر طرابلس وثلاث قراريط ونصف بسوق  
أسننمر ، وثلاث الدير يعرف بأرض أصرن ، ومسكبة زيتون والقاعة  
والبحرة والطبقة جوار المدرسة ونصف طاحون الحديد بعرادات ، وكرم  
زيتون في بطرام ، وطبقة ومخزن بقيسارية الأفرنج) (٢) .

أما المدرسة السادسة من مجموعة مدارس الجامع فهي المدرسة الذورية ،  
وتقع شرق المدرسة الناصرية على الناصية الأخرى من الشارع المؤدى الى  
السوق الرئيسي بطرابلس ، أسسها نائب طرابلس الأمير نور الدين سنة ٧٣٣ هـ  
وبوابة هذه المدرسة من أجل بوابات المدارس المملوكية في طرابلس .

(١) Sobernheim, op. cit. p. 37.

(٢) نفس المرجع ص ١٣٦

تقع على الضفة اليسرى من نهر قاديشا بالقرب من الحمر العتيق ، واسم منشئ هذه المدرسة مسجل على شريط من الكتابة النسخية يقطع واجهة المدرسة أقنيا ، على ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف . ويمتد هذا الشريط في مدماك قائم بذاته من بين القطاع المخوف للبوابة إلى يساره . ونقرأ في هذا الشريط النص الآتي : (بسم الله الرحمن الرحيم ، أوقف هذه المدرسة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى عيسى بن عمر القرطاسي عفا الله عنه ، على المشتغلين بالعلم الشريف على مذهب الامام الشافعي ، واقامة الجمع والصلوات المكتوبة ، وشرط أن لا يرسم فيها على أحد ولا يسكنه من لاه (الحق في ذلك) (١) . وأما تاريخ الانشاء فلم يرد ذكره ، ويظهر من أسلوب بنائها وزخارفها أنها أقيمت في أواخر عصر دولة المماليك البحرية .

وأهم ما تتميز به هذه المدرسة واجهتها المبنية بحجارة داكنة اللون ، والحرفة العليا القائمة على المقرنصات والتي تعد من أجمل ما أبدعه الفنانون في عصر المماليك . ونلاحظ التشابه الكبير بين هذه الواجهة وواجهة المدرسة القرطاسية . ويعلو العتب أربع حشوات من الزخرفة الهندسية القائمة على الخطوط المتقاطعة في زوايا قائمة . ويبدو أن المدرسة كانت قد تعرضت لأضرار جسيمة بسبب سيل جارف حدث سنة ١٩٥٥ . وطفى على طابقها الثاني وقد قامت ادارة الآثار اللبنانية برميمها تحت اشراف الأمير موديس شهاب . وتمتاز المدرسة بقبابها الثلاثة نصف الكروية ، وأهمها القبة الوسطى القائمة على جوفات مثلثة تغطيها ست حطبات من المقرنصات . ويغلب على الظن أن هذه القبة أضيفت في أواخر عصر دولة المماليك الشراكسة لشبهها الكبير بالقباب العثمانية . ومحراب المدرسة يعتبر أجمل محارِب المدارس المملوكية في لبنان على الاطلاق ، اذ تكسوه فسيفساء مذهبة قائمة على تكوينات زخرفية من العناصر النباتية والهندسية ذات لون فيروزى على أرضية مذهبة (٢) والمثلثة مربعة الشكل شأنها في ذلك شأن المآذن الطرابلسية التي ترجع الى عصر

(١) نفس المرجع ص ١٢٨

(٢) Bruce Condé, op. cit p. 124

الماليك . ويزدان واجهتها الغربية بنافذة توأمة ذات عقدين متجاوزين منكسرين عند الرأس ، يستند جانبهما المشترك على منكب قائم على عمود صغير ، وتتناوب في هذين العقدين السنجات البيضاء والسوداء ، ويذكرنا هذان العقدان بالعقود الخلافية بقرطبة وطليطلة . ويحيط بالعقدين اطار مستطيل يحصر النافذة في نطاق غائر : ويتلب على الظن أن مهندس هذه المثانة أندلسي الأصل ، هاجر من مسقط رأسه الى طرابلس وساهم في بناء آثارها ، وسجل أصله الأندلسي المغربي على زخرفة هذين العقدين التوأمين ، اذ جمع فيها بين التقاليد الأموية الأندلسية الشائعة في الأندلس وهي العقود المتجاوزة والتي تشبه حلوة القوس والتي تتناوب فيها السنجات الملونة ، وبين التقاليد المغربية الشائعة في الطراز الموحدى ، وقوامها العقود المتجاوزة المنكسرة والتوافد التوممية التي تحيط بها طرر مستطيلة غائرة في البناء . والواقع أن عصر الماليك هو العصر الذى تسربت فيه التأثيرات الأندلسية الى مصر والشام ذلك لأنه العصر الذى توقفت فيه عرى الصداقة بين دولة الماليك في مصر ودول أسبانيا المسيحية ، على أثر انتصار الماليك على التتار في عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ ، وانتصار الأشرف خليل على بقايا الصليبيين في الشام وطرده لهم منها الى قبرص ورودس ، وقد أكسب هذان الانتصاران سلاطين مصر هبة دول أوروبا واسبانيا بالذات ، وهنا بدأت علاقات الصداقة بين مصر وأسبانيا تعمل عملها ، فقد تبادلت الدولتان السفارات والرسائل الودية والهدايا السنية . كذلك كانت العلاقة طيبة بين ملوك بني الأحمر بغرناطة وسلاطين مصر ، وكان من نتائج ذلك أن زار بلاد الشام ومصر عدد كبير من أهل غرناطة سواء للتعلم أو للتدريس ، وقد أقام فيها من طابت له الإقامة ، ومن أمثال هؤلاء عبد الواحد المكناسي الذى أقام مسجدا بطرابلس ، وسيدى أحمد بن عمر أبو العباس المرمي نزيل الاسكندرية وغيرهما . وكان لهذه العلاقات أثرها الكبير في نفاذ التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية والشامية في عصر الماليك (١) . وسنرى في طرابلس تأثيرا أندلسيا ثالثا في المدرسة المعروفة بالطريشية .

(١) أنظر مقال : بعض التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الاسلامية ، المجلة العدد ١٢ ، ديسمبر ١٩٥٧ ، ص ٨٨ - ٩٩ وكتابي : المآذن المصرية ، نظرة عامة عن أسسها وتطورها القاهرة ١٩٥٩ ص ٢٩ - ٣١

#### ٤ - المدرسة الزريقية :

تقع على الضفة اليمنى من نهر قاديشا ، وتعتبر أقدم مدارس طرابلس  
اذ أنشأها الأمير عز الدين أبيك الموصلى لتكون مسجدا سنة ٦٩٧ هـ  
( ١٢٩٨ م ) ، وتاريخ الانشاء مسجل على لوحة في جدار المدرسة الواقع  
على يمين المدخل ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم ، أنشأ هذا المسجد  
المبارك ، الفقير الى الله إليك الموصلى . عفا الله عنه في تاريخ عشرين جمادى  
الآخر سنة سبع وتسعين وسبعمائة ) . وأبيك (١) المذكور تولى نيابة طرابلس  
من ٦٩٤ هـ الى تاريخ وفاته سنة ٦٩٨ هـ . ثم أضيف الى هذا المسجد مصلى  
صغير المساحة سنة ٧٣٨ هـ ( ١٣٣٨ م ) وسجل هذا الانشاء على طيلة عقد  
المدخل بأعلى عتب الباب مباغرة ونصه (بسم الله الرحمن الرحيم أمر بانشاء  
هذه الزاوية المباركة العيد الفقير الى الله تعالى سيف الدين كرتاى السيفى ،  
وذلك في تاريخ شهر شوال سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة) ونلاحظ أن عتب  
الباب يزدان بثلاث حشرات مكسوة بتكوينات هندسية ، والحشوة الرسطة  
أصفر من الحشوتين الأخرتين وبوابة المدرسة الزريقية قطاع مستطيل مجوف  
ينتهى من أعلى بجوفة نصف كروية قائمة على مقرنصين مثلثين ، وعقد البوابة  
يتلمج منبتاه في مدايمك عضادتي البوابة ، وهى عاطلة تماما من الزخرفة  
باستثناء زخرفة عتب الباب . ويزعج الأستاذ بروس كندى أن هذه البوابة  
صليلية الطراز (٢) .

#### ٥ - المدرسة السفريقية :

وتقع في طرف المدينة الجنوبي الغربي ، بالقرب من مسجد أرغون شاه  
بناها الأمير سيف الدين أقطرق ، حاجب نيابة طرابلس لتكون مسجدا  
وضريحا وذلك سنة ٧٦٠ هـ ( ١٣٥٩ م ) . وتاريخ انشاء المدرسة مسجل على  
جدار واجهتها الجنوبية الشرقية في شريط يمتد على كل من جانبي البوابة

(١) Sobernheim, op. cit. p. 33

(٢) Bruce Condé, op. cit. p. 118

ويتضمن هذا الشريط الكتابى تاريخ البناء ، والعقارات الموقوفة عليها ، ونلاحظ أنه يتوسط كل زوج من نوافذ الواجهة تحت صف الكتابة مباشرة رنك المنشئء وهو عبارة عن دائرة بتوسطها حزام أفقى بداخله سيف يتجه من أعلى الجانب الأيسر الى أدنى الجانب الأيمن . وتكسو عتبات النوافذ زخارف هندسية من النوع الشائع فى العصر التركى . ويعلو الضريح قبة مضلعة غاية فى الجمال ، تقدم على رقبة مثمنة قائمة بدورها على قاعة مربعة فى أركانها جوفات مقوسة مزينة بزخارف نباتية قوامها المراوح النخيلية ، ويتلى تحت كل جوقة مقرنصات من ثلاث حطات .

#### ٦ - المدرسة الخاقونية :

تقع وجها 'وجه أمام المدرسة السقرقية ، بنها أرغون خاتون بالاشتراك مع زوجها عز الدين أيدمر الأشرفى نائب طرابلس سنة ٧٧٥ هـ . وتاريخ انشاء هذه المدرسة وأسماء العقارات الموقوفة وشروط السيدة الواقعة مسجلة جميعاً بأعلى المدخل ، ونص النقش ما يلى : ( بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد أنشأ هذا المكان المبارك مرلانا المقر الأشرفى العالى المولوى المهدوى الكافى العزى أيدمر الأشرفى ملك الأمراء أعز الله أنصاره فى شركة آدره الكريمة الجهة ، المصونة ، أرغون تغمدها الله برحمته حسب وصيتها المتقدمة .. ) ويلى ذلك الرقمية وتاريخها ٧٢٣ شعبان سنة ٧٧٣ هـ ثم اسم متولى البناء الأمير جمال الدين يوسف ابن العزى غزان السيفى ، ثم تاريخ الفراغ من البناء سنة ٧٧٥ هـ (١) . وعز الدين أيدمر المذكور هو أيدمر بن عبد الله الأنوكى الدوادار نائب طرابلس فيما بين ٧٧٣ هـ ، ٧٧٦ هـ . وعلى الرغم من تآكل كسوة جدران المدرسة فاننا نشاهد رنك الكأس على جانبي عتب النافذة .

#### ٧ - المدرسة الظاهرية :

هى مدرسة صغيرة بباب الحديد جنوب غربى المدرسة البرطاسية ، وسميت بالظاهرية لأن الذى بناها هو الأمير سيف الدين تغرى برمش

---

(١) Sobernheim, op. cit. p. 116

الظاهرى بن أحمد الهنسى التركانى الأمير أنحور الكبير فى عهد السلطان  
الظاهر بركات ، لدفن ولديه سنة ٧٩٩ هـ ( ١٣٩٦ م ) . ومداخل المدرسة  
مسدود اليوم ، ولكن الواجهة بكتابتها النسخية مازال ظاهرة . وتاريخ  
انشاء المدرسة مسجل على عتب المداخل فى خمسة أسطر من الكتابة النسخية  
ونص الكتابة ما يلى : ( بسم الله الرحمن الرحيم ، المال والبنون زينة الحياة  
الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا . قوله الحق  
وله الملك . عمر هذا المكان المبارك المقر السيفى تغرى برمش الظاهرى  
أعز الله أنصاره مسجدا لله تعالى وتربة لدفن ولديه الأخوين الشقيقين  
السعيدين الشهيدين سيدى الأمير قاتمر وسيدى أمير تغرى بردى الطفلين  
المنغصين (١) على الدنيا ، المتحابين فى دار الدنيا ، والمجاورين (٢) والمجاورين  
فى دار الآخرة تغدما الله برحمته ، وأسكنهما فسيح جنته ، وجمع بينهما وبين  
والديهما فى داركرامة ، وذلك فى ثالث شهر الله المحرم سنة تسع وتسعين وسبعمائة .  
رحم الله من ترجم عليهما ) (٣) ونلاحظ فى أول السطر الخامس نقش  
يمثل رنك الساقى وهو عبارة عن صورة كأسين محفورين فى ثلثى الرنك .

وبالمدرسة محراب ، الجزء الأدنى من جوفته مغطى بأشرطة رأسية  
من الرخام الملون بينما تكسو الحنية العليا زخرفة من الفسيفساء قوامها القزوع  
المبتدألة .

ويمكننا أن نميز فيها اللون الأحمر والأبيض والقيروزي والأسود ويقوم  
عقد المحراب على عمودين ، يزدان بلناهما بقنوات معصورة .

#### ٨ — المدرسة الطويشية :

تقع بالقرب من منطقة الجامع الكبير ، وتشتمل على ضريح مؤسسها  
الأمير سيف الدين الطويشى المتوفى سنة ٨٧٥ هـ ( ١٤٧١ م ) . وتتميز هذه  
المدرسة بظاهرتين :

(١) قرأما سورتهيم « المنغصين » .

(٢) كلمة زائدة لم يكن لها الخطاط لانهاء السطر فأعاد كتابتها فى السطر الجديد .

(٣) Sobernheim, op. cit. p. 122.

١ - البوابة الرائعة التي تعرض مثالا من أروع أمثلة المقرنصات المملوكية ، وبأعلاها جريدة نصف كروية على شكل محارة تحتشد فيها زخرفة مشبعة في أربع مجموعات . وعقد البوابة من النوع المفصص بفصوص نصف دائرية وأخرى مثلثة صغيرة على التعاقب ، على النحو الذي نشاهد في العقود الأندلسية المغربية في عصر الموحدين ، مما يجعلنا نرجح تسلسل بعض التأثيرات المغربية الأندلسية الى عمائر الماليك في بلاد الشام .

ويحيط بالبوابة اطار بارز على شكل مستطيل يتوج أعلى العقد ، ثم يمتد طرفاه أفقيا بطول جدار الواجهة يمينا ويسارا .

٢ - النافذة ذات العقد المزوج بالطابق الثاني ( على يسار الواجهة ) ، فعقدنا هذه النافذة مقصصان ينتهيان من أعلى بجوفتين نصف كرويتين تكسوها زخرفة على شكل محارة ، ويحيط بهما اطار مستطيل الشكل . ويرتكز العقدان من الجانبين على عمودين هما قنوات معصورة ويذكرنا العقدان بالعقود الأندلسية . أما قبة الضريح فهي مقصصة ( متعددة الفصوص ) ، يتناوب في محيط قاعدتها الفصوص نصف الدائرية والفصوص المثلثة .

#### ٩ - المدوسة العجمية :

تقع بالقرب من قلعة صنجيل ، أسسها هي والترية الملحق بها الحاج شمس الدين محمد السكر في رمضان سنة ٧٦٦ هـ . واسم هذا الرجل نراه مسجلا على منبر بمدينة دمياط سنة ٧٧١ هـ . وتاريخ المدوسة العجمية مسجل على عتب مدخلها ، ونصه : ( أمر بإنشاء هذه التربة المباركة العيد الفقير الى الله تعالى محمد السكر عفا الله عنه . وكان الفراغ منها في مستهل رمضان سنة ست وستين وسبعمائة ) .

\*\*\*

وهناك مدارس أخرى عديدة بعضها مجهول الاسم والتاريخ والبعض متخرب والبعض الآخر من عصر متأخرة . من أمثال هذه المدارس : المدرسة القادرية ، والمدرسة الرفاعية ، والمدرسة العمرية ، ومدرسة الشيخ الوطار .. الخ . ويمكننا أن نضيف الى هذه المدارس خاتمه من عصر دولة المماليك الشراكسة يرجع تاريخ بنائها الى سنة ١٤٦٧ .

#### (ج) العماثر الحربية :

عندما استولى السلطان المنصور قلاوون على طرابلس المينا ، هدم أسوارها المنيع ، وسوى المدينة بالأرض ، ونقل موضع طرابلس الى المحلة اللاتينية المسورة ، التي تبتدى من جامع التوبة قرب جسر الحمامة ، وتضم سوق حراج والملاحة وسوق الزركان وسوق الصاغة وسوق العطارين ثم ساحة الجامع الكبير بمدارسه ، وعلة قبوة الطرطوس تجاه بوابة الخدادين (١) .

وكان يحيط بهذه المحلة سور من بناء الصليبيين يمتد محيطه من الشمال الشرق الى الجنوب الغربى ، بامتداد نهر أبى على وكان يفتح فيه أبواب منها باب بيروت والباب الأحمر فى الجنوب الغربى من المدينة وباب المسلح بجوار الحسرة العتيق ويبدو أن سور هذه المحلة أصيب بأجزاء جسيمة أو تهلم بتأثير الزلازل وحصار القوات الاسلامية ، لأن ابن تغرى بردى يؤكد أن مدينة طرابلس التى أقامها قلاوون كانت بلا سور (٢) ، ولعل قلاوون اكتفى بقلعة صنجبل وبالأبراج القائمة على المينا للدفاع عن المدينة . ويذكر الشيخ كامل البابا أنه لم يبق من سور طرابلس وأبوابها الا بقايا باب المسلح فى سوق الحراج (٣) وأهم آثار طرابلس الحربية الباقية ، القلعة المعروفة بقلعة صنجبل وأربع أبراج على المينا .

(١) الشيخ كامل البابا ، من آثار التاريخ الطرابلس ، حديث مجلة الارشاد الاجتماعى ص ٨

(٢) ابن تغرى بردى ح ٧ ص ٣٢٢

(٣) الشيخ كامل البابا ، المرجع السابق ص ٩



## ١ - قلعة صنجيل :

تقع بأعلى تل الحجاج ، حيث تشرف على طرابلس المملوكية الممتدة على نهر أبي على وطرابلس المينا في آن واحد . وهو مرقع رائع اختاره ريموند دى سان جيل لاقامة قاعدته العسكرية التي يشن منها هجرمه المتراصل على طرابلس المينا ، أو ليعاصر منها مدينة بنى عمار . وفي هذا المكان أقام حصنا تتحصن فيه قواته العسكرية على التل ، وسخر سان جيل في بنائها الأمرى المسلمين من أهل البلاد وكان من بينهم الشاعر الفارس سعدى الشيرازى . وفي سنة ١١٠٩ م تمكن خلفه برتران دى تولوز من التغلب على طرابلس بفضل مساعدة الأسطول الجنوى بقيادة أمير البحر وليم امبراسيو ومساهمة فرق صليبية من مملكة بيت المقدس .

وعندما سقطت طرابلس في أيدي المماليك سنة ١٢٨٩ م اكتسحها سيل من التخريب والتدمير ، فلم يبق من قلعة سان جيل سوى أسسها القديمة وبوابتها الداخلية والأنصاف السفلى من معظم سورها الشرقى المطل على نهر أبي على ، بأبراجه ، وبقايا الكنيسة الصليبية فيها . وأصبحت القلعة مجرد خرائب وجدران دارة . فلما شيدت مدينة طرابلس الجديدة في المحلة اللاتينية ، لم يكن في برنامج نواب السلطنة بطرابلس اقامة سور حرها اكتفاء ببقايا السور القديم ولوقوع طرابلس الجديدة بعيدة عن الغزو البحرى أدنى قلعة صنجيل ، وهنا أصبح من الضرورى ترميم القلعة التتمة واعادة بنائها حتى تكون حصنا يحمى المدينة من جهة الخنزوب في الزرق التي تركزت فيه بقايا القوى الصليبية في رودس وقبرص وأصبحت تزلف خطراً متواصلاً يهدد سواحل الشام ومصر .

ويبدو أن مهمة تجديد بناء القلعة أقيمت على عاتق الأمير سيف الدين اسنم كرجى المنصورى نائب السلطنة بطرابلس فيها بين عامى ٧٠٠ ، ٧٠٩ هـ ( ١٣٠١ - ١٣٠٩ م ) فقد ذكر النويرى أنه عمر بين

ماعمرة بطرابلس «بعض القلعة ، وأقام أبراجا» (١) واليه تنسب نوابه القلعة الحالية بعقدتها الذي يتناوب في سنتجاته اللونان الأسود والأبيض على التعاقب ، كما ينسب إليه كثير من أسوارها وأبراجها وممراتها (٢) .

والمختل على شكل مرفق يصل الى باب ثان ، يعلوه لوحة مسجل عليها بالخط التسخي منشور عسكري صادر من السلطان الأشرف شعبان بن الناصر محمد بتاريخ ٧٤٦ هـ يتضمن بياناً بالمرأية الحرية . ويبدو أن جانباً كبيراً من القلعة قد تخرب في عصر دولة المماليك الشراكسة ، فرممت سنة ٩٢٧ هـ (١٥٢١ م) بأمر السلطان سليمان القانوني بعد زيارته للشام ، ثم عمرت بعض أجزاء منها بعد ذلك بقرن في عهد يوسف باشا سيفاً .

وبناء القلعة خيط من أساليب مختلفة منها الصليبي ومنها المملوكي ومنها العثماني ، على أن الأجزاء الإسلامية يمكن تمييزها بسهولة عن الأجزاء المسيحية ، ونلاحظ أن أغلب أبراج الحائط الشرقي يرجع الى عصر الصليبيين وما زالت الحفائر تجري بأرض القلعة لدراسة نظام بنائها دراسة علمية منظمة .

## ٢ - أبراج اللينا :

رأى نواب السلطنة بطرابلس في عصر دولة المماليك البحرية ضرورة تحصين ميناء طرابلس وذلك بإقامة أبراج ممتدة على ساحل شبه جزيرة اللينا ، لتأليف خط دفاعي قوى أمام أى اعتداء صليبي موجه من جزيرتي قبرص ورودس اللتين أصبحتا قاعدة للاستتارية والدناوية بعد تحرير الشام من بآيا الصليبيين في عصر السلطان الأشرف خليل ، فان تحرير الشام نهائياً من الصليبيين لم يكن يعنى أن الفكرة الصليبية نفسها قد وئدت ، وأن منطقة الشرق الأدنى لم تعد ميداناً لحرب صليبية جديدة ، فقد ظلت فكرة الحروب الصليبية نحو قرن من الزمان بعد سقوط عكا آخر معقل صليبي في الشام ، إذ أن البابوية ودعاتها لم ترض بالنهاية المؤلمة التي انتهت إليها الحروب

(١) نص التورى عن سورينام ص ٤٧

Bruce Condé, op. cit. p. 22 (٢)

الصلبية ، واعتبرت دولة الممالك في مصر والشام السبب المباشر للثورات التي لحقت بالصلبيين ، فحاولت البابوية أن تتدخل دينياً لدى الدول الأوروبية لقطع كل علاقاتها التجارية مع دولة الممالك في مصر حتى تقضي بذلك على أهم مواردها المالية ، فحرمت بيع أى شيء للعرب قابل لأن يكون أداة لتسليح المسلمين ، كالخشب ، والحديد ، وهما مادتان لازمتان لصناعة السفن وآلات الحرب (١) غير أن هذه المحاولات لم تلبث أن باءت بالفشل لأن الدول والجمهوريات الأوروبية التي كانت تتعامل مع مصر لم تكن تستطيع الاستغناء عن حاصلات الشرق التي تأتي عن طريق واحد هو طريق دولة الممالك . ولم يكن هناك غير سبيل واحد هو الاغارة على شواطئ مصر والشام ، والترصد في البحر للسفن التجارية الاسلامية . وشهد القرن الرابع عشر عدة إشارات عتيقة قامت بها الأساطيل الصليبية على موانئ مصر والشام (٢) .

وكان تحصين ميناء طرابلس الذي خربته عساكر قلاوون وسوت مبانیه بالأرض يعني إنشاء مراكز دفاعية على الميناء على أبعاد متفاوتة ، ولم تكن هذه المراكز تملأ أبراجاً حصينة مزودة بالجند والسلاح وآلات الحرب ، ولا نعرف على وجه الدقة تاريخ إنشاء هذه الأبراج ، وكل ما نعرفه في هذا السبيل أن طرابلس زودت بسبعة أبراج لم يبق منها في الوقت الحاضر سوى آثار أربعة فقط . ويمكننا مع ذلك تحديد مواقع هذه الأبراج السبعة على خريطة لطرابلس ، فقد كانت تمتد من مصب نهر أبي على شرقاً إلى رأس شبه جزيرة المينا غرباً . هذه الأبراج هي كما يلي : برج الشيخ عفان وبرج السباع وبرج رأس النهر وبرج المغاربة وبرج السراية وبرج المشتى وبرج أبي العباس ، ولم يبق من هذه الأبراج السبعة سوى أبراج السباع ورأس النهر والشيخ عفان والسراية .

(١) Heyd, Histoire du Commerce du Levant, t. II, Leipzig, 1885, p. 23-30

(٢) أنظر سعيد عاشور ، قهرص والحروب الصليبية ، القاهرة ١٩٥٧ ، ص ٥٤ نفس المؤلف ، مصر في عصر دولة الممالك البحرية ، القاهرة ١٩٥٩ ص ٦٨ - ٧٥ كتابي عن تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر الاسلامي ، الاسكندرية ١٩٦١ ص ٨٥

### (١) برج السباع :

هو أهم هذه الأبراج جميعاً ، لأنه ما يزال يحفظ بصورته الأولى ، كما أنه يعتبر من أجل الأبنية الحربية التي وصلت بنا ، ويقع بين برج السراية وبرج رأس النهر . وقد اختلف المؤرخون في تاريخ بنائه ، فكان برشم يميل إلى جعل هذا التاريخ في حدود سنة ١٤٠٠ م ( ٨٠٢ هـ ) ، لأن عمارته وزخرفته يجعلان بين الحصانة والوثاقة التي تتجلى في عمائر أسرة قلاوون ، وبين الرشاقة والأناقة التي تنعكس على آثار قايتباي ، وينسب بناء هذا البرج إلى الأمير أيدمش نجاشي أحد ضباط الظاهر برقوق . ويعتمد فان برشم فيما ذهب إليه على نص لآي الخاسن في المنهل وآخر للسخاوي في الضوء ، فالأول يقول : « وعمر بطرابلس برجا على ساحل البحر الملح لأجل المراكطين ووضع فيه حملة مستكثرة من السلاح ، ووقف عليه أوقافا » والثاني يقول : « وهو صاحب البرج الذي بطرابلس على ساحل البحر » (١).

ويرجح سوفاجيه نسبة برج السباع إلى السلطان قايتباي لشبه الكبير بقاعة استقبال السلطان قايتباي بأعلى قلعة حلب ( سنة ١٤٧٥ م ) (٢) . ويرى بروس كندى أن هذا البرج أقيم في أواخر القرن الثالث عشر أو بداية الرابع عشر الميلادي ، ثم جدد في أواخر القرن الخامس عشر في أيام قايتباي لمواجهة أي غزو قد يقوم به العثمانيون (٣).

ويضيف الشيخ كامل البابا ، مؤرخ طرابلس الكبير ، أن هذا البرج بني فيما بين عامي ١٤٤١ و ١٤٤٢ م في عهد الأمير جلبان نائب طرابلس ، وأنه وقف على مصالحه وعمارته والمراكطين في البرج خمسة قرى منها : نصف قرية علما ونصف قرية كفر فو التابعة اليوم لزغرتا ، ونصف قرية بينو ، ونصف قرية الحصين من قضاء العلويين اليوم ، ونصف قرية القطين (٤).

(١) Van Berchem, op. cit. p. 122-124

(٢) J. Sauvaget, Notes sur les defenses de la marine de Tripoli, dans Bulletin de la musée de Beyrouth, Paris, Decembre 1938

(٣) Bruce Condé, op. cit. p. 137.

(٤) الشيخ كامل البابا ، من آثار التاريخ الطرابلسي ، ص ٩

أما رأينا فيختلف عن هذه الآراء جميعا ( باستثناء رأى كندى ) فنعتقد من أسلوب بناء هذا البرج كما سنصفه فيما بعد ، أنه أقيم لأول مرة في طليعة القرن الرابع عشر الميلادى ، ويؤيد ذلك التشابه الكبير بين بوابة البرج بعقدها وسنجاتها التى يتعاقب فيها اللونان الأبيض والأسود ، وبين بوابة قلعة صنجيل من جهة ، وبوابة مدرسة الخيرية حسن من جهة ثانية . وقد ذكرنا فيما سبق أن بوابة قلعة صنجيل أقيمت سنة ٧٠٦ هـ ( ١٣٠٧ م ) وأن الذى أمر ببنائها هو الأمير اسلندر كرجى نائب طرابلس ، أما مدرسة الخيرية حسن ، فأقيمت هى الأخرى فى نفس هذا العام . كذلك نعتد على نص ذكره سوبرنهام نقلا عن النويرى جاء فيه « فوضت نيابة السلطنة الى الأمير سيف الدين اسلندر كرجى المنصورى ، فاستمر بها « أى طرابلس » الى سنة تسع وسبعائة ، وعمر بها حاما عظيما أجمع التجار ممن يحب البلاد أنه ماعمر مثله فى بلد من البلدان ، وعمر قيسارية وطاحونا .. وعمر أيضا بعض القلعة ، وأقام أبراجا » (١) .

كل ذلك يشير اشارة واضحة الى أن برج السباع من بناء اسلندر ، وليس من المقول أن تظل منطقة المينا بطرابلس بدون أبراج دفاعية حتى عصر قايتباى .

وننتقل الآن الى وصف البرج : فهو عبارة عن بناء ضخيم مكعب الشكل على أساس مستطيل ٢٨,٥٠ x ٢٠,٥٠ م ، مبني من الأحجار المسنمة بطريقة منسقة ، ويتدمج فى مملك البناء أبلدان من الأعمدة تظهر على سطح الجدران الخارجية بارزة بروزا طفيفا . ومداخل البرج فى الوجهة الغربية ، ونلاحظ أن البوابة بعقدها ومداخلها تبرز قليلا عن بقية جدار الواجهة (٢) ، وتتميز البوابة بعقدها المنكسر الذى يتناوب فى سنجاته اللونان الأبيض والأسود . ويمتد تناوب الألوان فى عضادى العقد ثم يستمر فى داخل القطاع المستطيل الخوف للبوابة حتى فتحة الباب ، ويلور

(١) لس نويرى عن سوبرنهام ص ٤٧

Sauvaget, op. cit. p. 4 (٢)

حول السنجات الملونة افريز بارز ، يلتقى مع الطرة المستطيلة العليا عند منبى العقد . ويعلو الاطار المستطيل فوق رأسى العقد مباشرة جوفة مستطيلة يبدو أنها كانت تحدد موضع اللوحة الانشائية : وقد ضاعت هذه اللوحة فى الوقت الحاضر . ويعلو الباب عتب كبير عبارة عن لوحة واحدة سمكية من الحجر يعلوها عقد مخفف للضغط سنجاته متعاشقة .

وهناك ظاهرة نلاحظها فى هذا البرج كما نلاحظها فى أبراج قلعة صنجيل وهى ميل الجدران فى الجزء الأدنى من السور نحو الخارج ميلا واضحا ، ولهذا الميل وظيفة نفعية فهو يدفع الأحجار المتساقطة من أعلى الشرفات البارزة فى حنف نحو الأعداء . ويعلو بوابة البرج قرب سور المشى كوابيل كانت تدم شرفات بارزة عندها خمسة . ومداخل البرج يؤدى الى قاعة واسعة يعلوها ست قبوات متعارضة ، تتكىء فى الوسط على دعامتين مركزيتين تقعان فى نفس محور المدخل (١) ، ثم تتكىء فى الجوانب على دعائم ملتصقة بالجدران . وسقف القاعة قليل الارتفاع ، ونلاحظ أن جدار المدخل مزود على جانبي الباب بفتحتين صغيرتين . احدهما تنهى بمنقذين للسهم ، الأيمن منحرف والأيسر معتدل ، والفتحة الثانية تؤدى الى منفذ واحد للسهم ، وجدار الفتحة القبلى محفور عليه شكل محراب . ونلاحظ أن الجدار الشمالى به أربع منافذ للسهم ، والجدار الشرقى به أربعة والجدار الجنوبى به ستة .

ويتوسط القاعة بين الدعامتين فوهة برّ تتجمع فيه مياه الأمطار التى تصل اليه من السقف عن طريق قنوات فخارية بداخل البناء . وكانت هذه القاعة تزدان فيما مضى بحلية ملونة ، فإن الافريز البارز الممتد ما بين الباب والدعامة المقابلة له ، ما زال يحفظ فى سنجاته ويتناوب اللونين الأبيض والأسود . وعلى الجدار القبلى للقاعة رنك مملوكى بين زخارف هندسية وهو رنك الكأس ، وعلى الجدار الغربى الذى يفتح فيه الباب خمسة رنوك تمثل الكأس بعضها مرسوم باللون الأسود والبعض بالوان أخرى .

أما الدرج فيلدور في سمك جدار الواجهة الغربية ، ويؤدي الى الطابق العلوى ، ويذكرنا هذا البرج بالطريقة المتبعة في سورية . ويتألف الطابق العلوى من قاعة أكثر تعقيدا من القاعة السفلية ، فهي فسيحة واسعة ، تفتح في جدرانها ثمان بجوفات عميقة تعلوها قبوات نصف أسطوانية . وللبرج مسجد صغير به محراب ونافذتين ومنور علوى ، وخزانة لحفظ المصاحف .

وبرج السباع يعتبر من أهم الآثار الاسلامية بطرابلس ، وأجل مثال لفن العمارة الحربية ، مما يتضمنه من عناصر معمارية وزخرفية متنوعة وموزعة جميعا في ايقاع وتصميم متناسق .

#### ٢ - برج الشيخ علفان :

يلى برج السباع من ناحية الغرب ، وقد جلد هذا البرج تجليد شوه معالمه الأثرية .

#### ٣ - برج السراية (لو الديوان) بالبنائى :

أدمج هذا البرج في مجموعة أبنية حكومية خاصة بالدرك البنائى ، الا أن هذه الأبنية نسفت في حوادث ثورة ١٩٥٨ (١) ، فعاد البرج الى الظهور من جديد . وهو برج مربع الشكل يدمج جدرانه أبلدان أحملمة متدرجة في داخل البناء على النحو الذى شاهدناه في برج السباع . ولم يبق من هذا البرج سوى الطابق الأدنى ، وقاعته الداخلية تعلوها قبوات متعارضة تقوم على دعائم ملتصقة في الجدران .

#### ٤ - برج ونس النهر :

يقع على بعد ١٢٠٠ م شرقى برج السباع بالقرب من مصب نهر أبى على وهذا البرج أصغر حجما من برج السباع وأقل ارتفاعا منه ، اذ يتألف من طابق واحد ، وهو على شكل مربع طول ضلعه ١٦ م . ويختلف هذا البرج في بنائه عن الأبراج الأخرى الواقعة على الساحل البنائى ، اذ يقوم في

(١) Bruce Condé, op. cit. p. 143

أركانه الأربعة ركائز اسطوانية مندرجة في البناء أشبه بأبراج صغيرة ملصقة بزوايا البرج الكبير ، على نحو ما نشاهد في قلعة حصن الأكراد وبالذات في قلعة قايتباى بالاسكندرية ، وجميع جدران البرج كسيت بحجارة سطوحها ناعمة ، ولكن هذه الكسوة الرقيقة انزعجت من أجزاء كثيرة من هذا البرج خاصة من الركائز الركنية ومن الواجهتين الجنوبي والشرقية .

ومخلل البرج باب منخفض صغير يفتح في الواجهة الجنوبية ، قد جرد تماما من عناصره الزخرفية ، ويتعاقب في مداميك هذا الباب اللوان الأسود والأبيض ، ويؤدى هذا الباب الى قاعة تعلوها أربع قووات متعاضدة ترتكز عند تلاقيها على دعامة وسطى ، بينما ترتكز في الجوانب الأخرى على الجدران ، وفي الجدار الجنوبي عراب صغير ، وفي داخل سمك الجدار الشرقى درج يؤدى الى سطح البرج (١) .

أما تاريخ بناء هذا البرج فيرجع فيما يظهر الى عصر السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى وذلك للتشابه الكبير بين هذا البرج وبرج قايتباى الذى بناه بالاسكندرية ٨٨٢ هـ (٢) ويرجع سبب اهتمام الأشرف قايتباى بتحصين طرابلس وغيرها من ثغور الساحل الشامى والساحل المصرى (٣) الى اضطراب العلاقات بين دولة المماليك والدولة العثمانية (٤) لدرجة حدوث مصادمات مسلحة بين الطرفين ، وأغلب الظن أن قايتباى أسس هذا البرج عند زيارته لمدينة طرابلس سنة ٨٨٢ هـ ، في رحلة المشهورة الى بلاد الشام وأطراف دولة المماليك .

(١) كان يلو هذا البرج بألوان المشى شرفات ، على نحو ما نشاهد في برج قايتباى .

(٢) أنظر كتابي تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر الاسلامى ص ٩٢ - ٩٧ .

(٣) زود قايتباى الاسكندرية بطاية ، وأقام طاية أخرى في رشيد في نفس العام .

(٤) أحمد السيد دراج : هم سلطان والديبلوماسية الدولية ، مجلة الجمعية التاريخية المصرية ١٩٥٩ ص ٢٠٣ - تاريخ الاسكندرية وحضارتها في العصر الاسلامى ص ٩٧ .



#### (د) الحمامات :

لم يبق من بين الحمامات الكثيرة التي كانت تزخر بها طرابلس في عصر المماليك سوى ثلاثة حمامات هي : حمام الثوري وحمام الحجاب وحمام عز الدين .

أما الحمام الثوري فيقع بالقرب من الجامع المنصوري الكبير ، ومازال هذا الحمام يودى وظيفته في الوقت الحاضر . أقيم سنة ٧٣٣ هـ في نفس الوقت الذي أسست فيه المدرسة النورية ، ويتكون هذا الحمام من غرف تعلوها قبوات وقببات تنفتح فيها مضامير ( أى فتحات صغيرة لادخال الضوء ) مسدودة بقيعان القناني الزجاجية الملونة ، في إحكام صنعة وأجل ترتيب ، وأكبر هذه الغرف ، الغرفة المعروفة بالبيت الساخن ، وتحيط بها مجموعة من الخنادق الخاصة ، وتسمى الخلوات ، ومضامير البيت الساخن تؤلف تكويناً زخرفياً رائعاً ، يقوم على عقود نصف دائرية متقاطعة فيما بينها ، تحيط بأطراف القبة . ويشغل الفراغ المركزي زخرفة نجمية الشكل . وأغلب قببات هذا الحمام من النوع المخصص للقائم على جوفات مقوسة في أركانه .

وحمام عز الدين بناه الأمير عز الدين أيك الموصلي سنة ٦٩٤ هـ وكان نائباً لطرابلس فيما بين عامي ٦٩٤ هـ ، ٦٩٨ هـ ، وهي سنة وفاته . وقد دفن هذا الأمير في تربته التي أنشأها لصيق حمامه . وما زالت نافذة هذه التربة تحمل نقشاً تاريخياً يسجل تاريخ وفاته ونقش تحته رنك الأمير .

وقد استغل عز الدين أيك بقايا كنيسة صليبية في بناء حمامه ، فاستخدم نقوشها وزخامها وأحواضها للذلك الغرض . ومدخل الحمام يفتح على الشارع بعقد مدبب ، على رأسه قطعة من أفريز بارز مزدوج ، جوانبه تعبر عن أصله اللاتيني ، وعلى رأس العقد كتابة لاتينية نصها SCS JACOBUS وأغلب الظن أن هذا الجزء من البوابة من بقايا كنيسة سان جاك التي كانت تقوم في نفس هذا المكان أو قريباً منه ، وفي نهاية البوابة يفتح باب عقده نصف دائري منكسر انكساراً طفيفاً . وعلى عتب هذا العقد نحت صورة « جل فصحي » بين وردتين ويعلو هذه الصورة النقش الكتابي

ECCE AGNUS DEI

ويتميز الحمام من الداخل بقبواته ذات المضامى وغرفة الثلاثة المعروفة بالبراني (وهي غرفة الثياب وتقع عادة بعد للمخل) ، والوسطاني (وهي الغرفة الدافئة وترتفع درجة حرارتها قليلا عن الغرفة السابقة) ، والحامي (وهي الليت الساخن) .

أما حمام الحاجب فقد بناه الأمير سيف الدين اسنمر كرجي المنصوري سنة ٧٠١ هـ بجوار المدرسة الزرقية . ويذكر النويري أنه « عمر بها حماما عظيما أجمع التجار ممن يجوب البلاد أنه ما عمر مثله في بلد من البلدان » وما زال هذا الحمام يؤدى وظيفته حتى اليوم منذ أكثر من ٦٥٠ سنة مضت (١) وعلى عكس ما يزعمه مؤلفو كتاب اليونسكو من أن هذا الحمام قد اندثر ولم يبق منه إلا بقايا قليلة (٢) ، فإن هذا الحمام يعتبر أول الحمامات الثلاثة من حيث احتفاظه بعناصره المعمارية . فهو يشتمل على أكثر من ١٢ قببية وكلها مخزومة بمضامى مزججة سليمة ، لا أثر فيها لحلم أو لتشويه ، وتندرج في تخطيطه الغرفة الباردة فالدافئة فالساخنة ، بينما تتوزع حولها الخطوات الخاصة .

#### (٥) الخانات والأسواق :

يحتل المركز العمراني الاقتصادي قلب مدينة طرابلس ، ويمثل هذا المركز في الخانات والأسواق . أما الخانات فكانت تقع عادة بجوار الحمامات والأسواق ، وأهمها خان المنزل وخان الحياطين وخان المصريين وخان العسكر .

ويعتبر خان المنزل أجمل خانات طرابلس وأهمها ، فقد بناه الأمير سيف الدين اسنمر كرجي المنصوري فيما سبق سنى ٧٠٠ ، ٧٠٩ هـ ، وواجهة هذا الخان غريبة الشكل ، اذ يحف بباطن عقد البوابة المنكسر قطاعات مثلثة الأطراف تولى نوعا من الدالات المتصلة البارزة ، وتعتبر

(١) Bruce Condé op. cit. p. 120

(٢) تقرير بمئة اليونسكو الى لبنان ص ١٥

هذه الزخرفة تطورا لزخرفة الدالات الشائمة في زخرفة بوابات المساجد والمدارس بطرابلس . ويحتل طبلية العقد جامعة كبيرة حُفرت فيها توريقات كثيفة ، أما الظاهرة الغربية في هذا الخان فهي أن عقود نوافذها مفصصة بفصوص من زهرة الزنبق ، تمثل تطورا فريدا في تاريخ عمارة الممالك ، ويعلو الواجهة افريز بارز يزدان بصف من المقرنصات الزخرفية المسطحة على شكل ورقة نبات متكررة .

أما خان الخياطين فقد بناه الأمير بدر الدين قبل سنة ٧٤٠ هـ ، وتتصل بدارته بعمارة حمام عز الدين وخان المصريين ، وتؤلف جميعا جانبا هاما من المدينة التجارية . وخان الخياطين أشبه بدارب مقفل طوله نحو خمسين برا . ويتميز بوجود صفين من العقود الجانبية ، ويقطع الدرب من أعلى شرة عقود عرضية أشبه بالقناطر ، ولا يغطي هذه العقود سقف ، وفي هذا الخان الذي يقوم في نفس الوقت بوظيفة المصنع والسوق ، كانت تلك الثياب وتباع بالجملة على التجار<sup>(١)</sup> لتوزيعها . أما خان المصريين لى ما يزال يستخدم حتى اليوم مخزنا ، فقد أقيم فيها بين عامي ٧٠٩ هـ ، ٧٥٠ هـ . وتلور غرفه حول محسن مركزي مستطيل الشكل ، ويعلو الغرف وات نصف أسطوانية عمودية على المحسن .

وخان العسكري يرجع تاريخ بنائه إلى أواخر عصر دولة المماليك البحرية ، وقد استخلمه المماليك ثكنة عسكرية فسمى بذلك الاسم . ويتكون الخان من مجموعتين من البناء تلور كل منهما حول محسن مستطيل بداخله حوض السقاية ، ويفتح على المحسن أبواب مقودة ، عقودها منكسرة من النوع الشائع في عمارة المماليك . وأهم العناصر المعمارية بالخان بواباته بعقودها المدببة ات السنجات الزنبقية .

وأهم أسواق طرابلس المملوكية سوق الحراج ، ويقع الى الجنوب شرق من شارع الصباغة ، وهو سوق تعلوها قبوات متعارضة ترتكز على

١٤ عمودا جرانيتية ضخمة ، لاثبتان لها ، ويرجع بعض المؤرخين تاريخ بناء هذا السوق الى عصر المماليك، بينما ينسبه الآخرون الى العصر الصليبي . ويغلب على الظن أن هذا السوق أقيم في مكان كانت تشغله كنيسة ، واستخدمت بعض أعمدتها وعقودها في إقامة هذا السوق .

• • •

وبعد فهذه الدراسة موجزة عن تاريخ وآثار مدينة طرابلس، قلعة العروبة في الشام، وصرحها المنيع ، وهذه الدراسة أقرب الى أن تكون تعريفاً بالمدينة والدور الذي لعبته في العصر الاسلامي، والصلات التاريخية والفنية الوثيقة التي تربطها بمصر ، منذ أن حررتها الجيوش المصرية بقيادة الملك المنصور قلاوون . وشخصية المدينة المملوكية تنطبع في شوارعها الضيقة وأزقتها المتعرجة التي تعلوها الأقواس والحنايا، وفي قباب المدينة ومآذنها الرشيقة ، وفي أسواقها وخاناتها وحماماتها التي ما تزال تقوم بوظائفها حتى اليوم .

## المراجع

### ١ - المراجع العربية القديمة

- ١ - ابن الأثير (حل بن أحمد) : الكامل في التاريخ ، ١٢ ج ، بولاق ١٢٩٠ هـ .
- ٢ - ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد) الرحلة ، طبعة بيروت ١٩٦٠
- ٣ - ابن تقي بردي (أبو الحسن) التنجيم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ج ٧ طبعة القاهرة ١٩٣٨
- ٤ - ابن شاهين الظاهري (غرس مالدن خليل) : زينة كشف المالك وبيان الطرق والممالك ، بول دافيس باريس ١٨٩٤
- ٥ - ابن القلائس (أبو يعل حزة) : ذيل تاريخ دمشق ، بيروت ١٩٠٨
- ٦ - ابن واصل (جمال الدين محمد بن سالم) : مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ج ٣ نشره الدكتور جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٦٠
- ٧ - أبو الفدا (إسماعيل بن علي عماد الدين) : المختصر في أخبار البشر ، القسطنطينية ١٢٨٦ هـ
- ٨ - أبو شامة (محمد الرحمن بن إسماعيل) : كتاب الروافضين في أخبار الدولتين طبعة مصر ١٢٨٨ هـ
- ٩ - الأسطخري (أبو اسحق فارس) : مسالك الممالك ، لندن ١٩٢٧
- ١٠ - الإصفيهاني (عماد الدين) : كتاب الفتح القسي في الفتح القسي ، نشره كارلو دي لالديج تحت عنوان "Conquête de la Syrie et de la Palestine" لندن ١٨٨٨
- ١١ - البلاذري (أحمد بن يحيى) : فتوح البلدان ، القسم الأول نشره الدكتور صلاح الدين المنجد ، القاهرة ١٩٥٦
- ١٢ - المقدسي (شمس الدين أبي عبد الله محمد) : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، لندن ١٩٠٦
- ١٣ - البيهقي (أحمد أبي يعقوب بن جعفر) : كتاب البلدان ، لندن ١٨٩١
- ١٤ - صالح بن يحيى : تاريخ بيروت ، نشره الأب لويس شيخو ، بيروت ١٨٩٨
- ١٥ - ناصر خسرو علوي : سفرنامه ، ترجمة الدكتور يحيى الخشاب ، القاهرة ١٩٤٥

### ٢ - المراجع العربية الحديثة

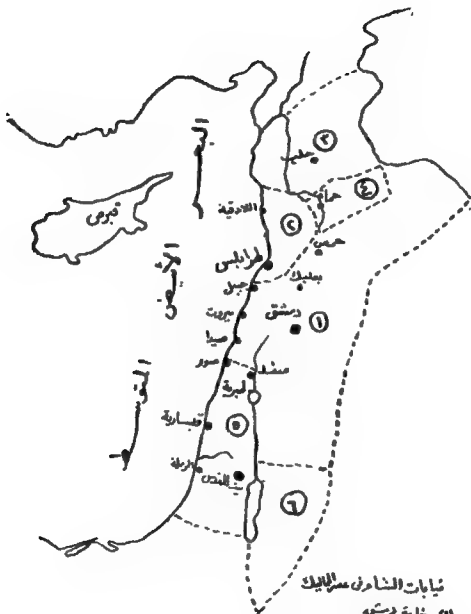
- ١٦ - أبايا (الشيخ كامل) : من آثار التاريخ الطرابلسي ، حديث مجلة الارشاد الاجتماعي العدد ٢٧ ، طرابلس ١٩٦٢



- ٣٤ - تقرير مئة اليونسكو الى لبنان . عضوية الأمانة مول كوناو ، والأمير موريي  
شهاب وأرماتنو دبلون ، اليونسكو ، باريس ١٩٥٤
34. *Rapport de la mission envoyée par l'Unesco en 1953 au Liban*, membres . Mrs.  
Paul Collart, Emir Mawricio Chehab et Armando Dillan, publié sous le titre;  
Liban, aménagement de la ville de Tripoli et du site de Baalbek, Paris 1954.
- ٣٥ - سوفاجيه (جان) . ملاحظات عن الدفاع عن ميناء طرابلس في مجلة متحف بيروت ،  
باريس ١٩٣٨
35. *Sauvaget (J.) : Notes sur les defences de la marine de Tripoli*, dans, *Bulletin*  
de la musée de Beyrouth, Paris, Décembre 1938
- ٣٦ - سورينهايم (موريتز) . النقوش العربية في سورية الحالية ، في مسج الكتابات العربية  
ج ٢٥ ، ١٩٠٩
36. *Sobornheim (Moritz) : Corpus Inscriptionum Arabicarum*, t. XXV, 1909.
- ٣٧ - فان برشم (ماكس) ، وفاتيوا (أدمون) : رحلة الى سورية نشرت في مذكرات  
المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، عدد ٣٧ ، القاهرة ١٩١٤
37. *Van Berchem (M.) & Fatio (E.) : Voyage en Syrie*, dans *Mémoires de*  
*l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire*, t. 37 le Caire, 1914.



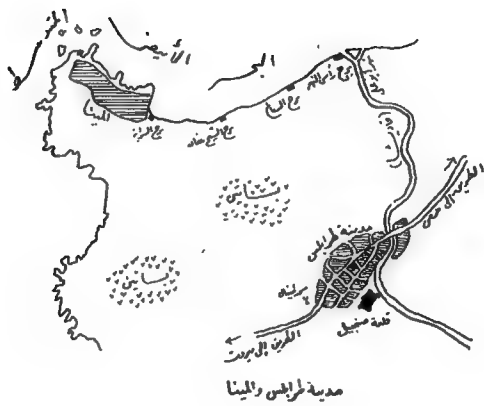




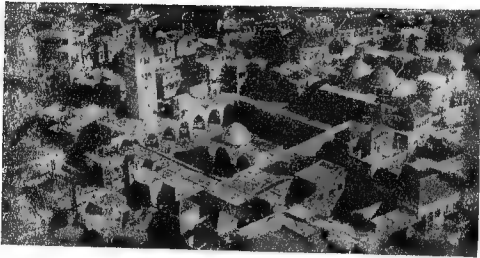
ملاحظات الشاطئ على الميناء

- (١) شاطئ درشق
- (٢) شاطئ المرابيس
- (٣) شاطئ عطب
- (٤) شاطئ حماة
- (٥) شاطئ صيدا
- (٦) شاطئ المنصور
- (٧) شاطئ تجارية









الجامع الكبير بطرابلس وترى المثلثة في الجهة الشمالية

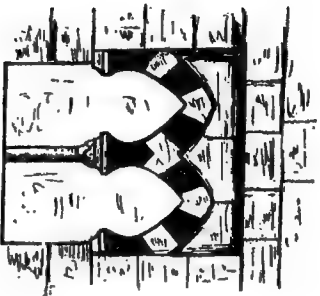




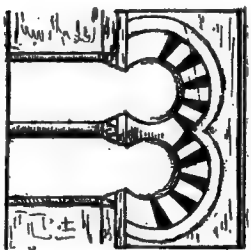
واجهة المدخل بالمدرسة القرطانية







نافذة مزودة بالحد  
بالسنة البرطانية



نافذة مزودة بالحد  
بإباحت السعد الجاهل في كثير



نافذة مزودة بالحد





مسجد عيد الواحد الكتاني



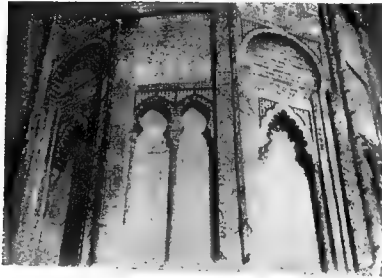


مئذنة المنصور قلاوون ويجوارها مئذنة الناصر محمد بالتحسين





قلعة صنجيل بطرابلس



الشبيبة : برج الذهب (من مصر الموحدين)  
وترى القود المتجاوزة المنكسرة والقود المفصصة







منظر عام لقلمة صنجيل





قلعة جبيل





برج السباع : واجهة المدخل





تunnel الحيامية







( مطبعة جامعة الاسكندرية ٥٠/٦٢/٢١٧ )

